

الطائرات القادمة		حركة المطار	
٢٠.١٥	القاهرة المصرية	١٠.٣٠	بعداد عاليه
٢٠.٢٥	فرانكفورت دمنش	١٢.٠٠	القاهرة عاليه
الامانيه		١٢.٣٠	بقداد عاليه
٢٠.٥٥	البقيع عاليه	١٠.١٥	القاهرة المصريه
١٠.٠٠	القاهرة عاليه	١٠.٠٠	المغادره
١٠.٠٥	لوكسا عاليه	١٠.٠٠	القاهرة امستردام
١٠.١٥	انزلي عاليه	١٠.٠٠	البريديه
١٠.٢٥	مبي واس الجمي عاليه	١٠.٠٠	القاهرة عاليه
١٠.٣٥	جده عاليه	١٠.٠٠	بيروت عاليه
١٠.٤٥	الكويت عاليه	١٠.٠٠	بيروت عاليه
١٠.٥٥	بيروت عاليه	١٠.٠٠	البقيع عاليه
١١.٠٥	القاهرة المصريه	١٠.٠٠	بيروت الشرق الاوسط
١١.١٥	لدى البريديه	١٠.٠٠	بيروت امستردام عاليه
١١.٣٠	الكويت الكويتيه	١٠.٠٠	القاهرة عاليه
١١.٣٥	القاهرة عاليه	١٠.٠٠	فرانكفورت دمنش
١١.٤٥	جده مدينه السعوديه	١٠.٠٠	الامانيه
		١٠.٢٥	ريورج امبا
		١٠.٥٥	السويسريه
		١١.٠٠	مينا بيريزك عاليه

٤,١٢ _____
٥,٣٥ _____
١١,٢٤ _____
٢,٤٤ _____
٥,١٣ _____
٦,٣٦ _____

مراجعة فروق التوقيت في
الأقاليم الأخرى

الحمل ***
البدابة المبكرة مفيدة وسوف تضحك في مركز جيد،
ويوم مناسب للدراسة ..

الثور ***
نشاط خاص غير تجاري يعود عليك بالنفع المالي.

الجوزاء ***
أمورك العامة ميسرة وتستطيع اقتناع المعارضين
بوجهة نظرك.

السرطان ***
أمور مسجلة أو مكتوبة تسبب لك القلق ولا سبيل
للإفخاض منها.

الأسد ***
لا تتكرر أخطائك الكبيرة وحاول إصلاحها وإلا كان
التمن فادحا.

العذراء ***
لا تشغل نفسك بالقضايا القديمة فالأمور الأسامية
أولى بأهتمامك.

الميزان ***
لماذا لا تستثمر الواقع وتطرد الأوهام؟! فإن لديك
الكثير لتأجازه.

المعرب ***
التعومة والهناء في حياتك العاطفية ورسالة أو هدية
من شخص عزيز.

القوس ***
الخط إلى جوارك وخطواتك اليوم مفيدة وموفقة
حذار من صديق مخادع.

الجدي ***
الطوال المتحمكة في برجك تبث العناد والمضايقة
علاقاتك بوجه عام.

الدلو ***
الصباح جيد لتأجيز الأعمال - ولقاء خاص في المساء
يحقق لك فائدة مؤكدة.

الحوت ***
وميض الأمل يذلل أمامك الصعاب ومشكلات منزلي
في المساء.

٥١١٢٥٨٥	سكاوي اميد	٣.٣٣١	الاس العام
٧٣٥٢٩	الثلث العام	٢٢.٩٠	اطفائية الامانة
١٢٥٠٥	مؤسسه عاليه	٣٢١١١	سرطه الهندسه
٣٧١١١	سكاوي الامنه	٧٢١٦٧.١٦٧١٣	سرطه
٥٥١٦١	مك المذم	٥٦٣٦١	الجزور
١٢١٦٥	الثبت المتناسر	١٩٩	موازيه الدفاع المدني
٦٦١١٦٦	سكاوي التويرين		

یوتیون او کلابه
واکایبر و مرو
کاتریس
کو ستا بیجینیر ا
دریند
بیلود و
بهداد
عقیقه کروان
راکوف
موریس یوهیس
ریگور نیکا

٧٢-١٨ البديري
٩٤٣٢٩ مخيم
٥٦٤٩٣ رعد
٧٧١١٦ رويال
..... جل عمان
..... مازكا الشمانية
..... الجازي
..... وضاح
..... الحمصيري
..... جبل الزهور
..... الوحدات
..... الزهور

[illegible]

مدخل اسرار المخطاطات	اسرار المصطلحات الاحمسية كما افصحها
اليوم ١٩٤٦.١٠.٧	المسك المغربي في اليوم ١٠ ٧ ١٩٤٦
ريال سعودي ١.٥٠.١	دولار امريكى ٣٦٢.٦٦١
٥٨.٥.٢.٧	جنيه اوسى ٦١٥.٨/٦١٣.٧
٦٣.٧.٦٢.٧	مارك المانيا ١٢٥.١٢٧
٦٣٨.٧/٣٢.٦	فرنك سويسرى ١٦٦.٦.١٢٥.١
٣٣٣.٨/١٢٢.٣	فرنك فرنسى ٥.٥.٥.٥.٣
٩٥٨ ٢٨٠	فرنك كويتى ٣١.١.١٩
٩٨٥.٧	مارينا ساموية ٣٣.٣.٧٥.٥
٩٨٣.٣٩٨	زين ايطالى ٣٥.٥.٢٥.٥
١.٥٣.٢.٣٨٥	لكل مائة
٩٨٣.٣٩٨	فردى الامارات
١.٥٣.٢.٣٨٥	ريال عماني

بندور ۱۲۰-۱۸۰، بافانجان عجمي ۱۶۰-
بافانجان رفيع غوري ۱۱۰-۹۰، بدانجان رفيع بلدي
۲۱۰-۱۷۰، خور مسير ۲۲۰-۱۸۰، خور مسير ۹۰-
۱۲۰، خيار مسير ۲۵۰-۲۰۰، خيار مسير ۱۵۰-
۱۲۰، فاصوليا ۱۸۰-۱۵۰، لوبيا ۲۵۰-۲۰۰، باما
۵۵۰-۵۰۰، نرم ۵۵۰-۵۰۰، بصل ناشف ۱۵۰-
بصل اخضر ۱۵۰-۱۰۰، بطاطا ۱۱۰-۱۰۰، بطيخ
بلدي ۱۰۰-۸۰، بطيخ مستور ۱۳۰-۱۲۰، ملوخيه
۱۰۰-۵۰، شام ۱۸۰-۱۵۰، فلفل حار ۲۵۰-
۱۰۰، فلفل حلو ۱۸۰-۱۵۰، زهره ۲۵۰-۱۵۰، موز من
الصخر ۲۲۵-۱۸۰، موز ۳۶۰-۲۱۰، تفاح ستارگان
لبناني ۲۲۵-۱۸۰، تفاح جلودن لبناني ۲۲۵-
۲۰۰، تفاح جلودن مسير ۲۵۰-۱۲۰، اجاس ۴۵۰-
دراق ۴۵۰-۴۰۰، پيقيني ۱۵۰-۱۲۰، جوفه ۴۵۰-
۳۰۰، خوخ ۳۵۰-۲۰۰، رمان حلو ۲۵۰-۱۵۰،
رمان حامضي ۳۵۰-۱۲۰، بلخ ۱۲۰-۱۱۰، انيون
عرجان ۳۵۰-۲۰۰، ليمون ۱۲۰-۹۰، برتقال انيون

بندوره ۱۳۰-۱۰۰، باذنجان رفیع ۲۰۰-۱۵۰،
 باذنجان عجمی ۱۵۰-۱۲۰، پطما مستورده ۱۴۰-
 ۱۱۰، کوسا سفید ۲۶۰-۲۰۰، کوسا کبیر ۱۸۰-
 ۱۵۰، خیار سفید ۳۶۰-۲۰۰، خیار کبیر ۱۵۰-
 ۱۲۰، فاصولیا ۲۸۰-۲۴۰، بامیا ۴۵۰-۴۰۰، لوبیا
 ۳۵۰-۳۰۰، فلفل حار ۲۶۰-۲۰۰، فلفل حلو ۳۵۰-۲۶۰،
 ۲۰۰-۱۶۰، زهره ۴۰۰-۱۶۰، ملفوف ۱۵۰-۱۲۰،
 ملوخیه ۵۰۰-۳۰۰، بامیخ ۳۵۰-۲۰۰، پمل ناشف
 ۲۶۰-۲۲۵، موز من المصغر ۴۵۰-۳۲۵،
 ۳۲۰-۲۸۰، تفاح چوندن ۴۵۰-۲۰۰، تفاح
 ستارکن ۳۵۰-۲۰۰، عنب ابیض ۴۵۰-۲۰۰، عنب
 اسود ۳۵۰-۲۰۰، اجاص ۳۵۰-۱۵۰، تین ۳۰۰-
 ۲۵۰، پیخ ۳۷۰-۱۰۰، جوفه ۲۸۰-۲۰۰، برتقال
 ۲۲۰-۱۲۰، نیبون ۲۲۰-۱۲۰.

بنفورة ١٠٠-٧٠، باندجان عجمي ١٣٠-١٠٠،
باندجان اسود ربيع ٢٣٠-٢٠٠، بصل نائف ٩٠-٧٠،
بطاطا بلدي ١٤٠-١٢٠، بامية خضراء صغيرة ٤٢٠-
٣٨٠، خيار صغير ١٩٠-١٧٠، خيار كبير ١٠٠-٨٠،
فلفل حلو ١٦٠-١٨٠، فلفل حار ٢٤٠-٢١٠،
فاصوليا بلدي ٣٠٠-٢٦٠، ففوس ١٤٠-١١٠،
ففوس كبير ١٠٠-٨٠، كوسا كبير ٨٠-٦٠، كوسا
صغير ١٥٠-١٢٠، ليمون اخضر ١٥٠-١٣٠، فلفل
هس النزال ٢٦٠-٢٤٠، مغور ٢٦٠-٢٤٠، ملوخية
٦٠-٤٠، تين ٨٠-٢٥٠، سمور ابيض ٢٦٠-٢٢٠،
بقونس بالحمه ٨٠، فجل ١٦٠-١٤٠، زهرة بيضاء
٢٠٠-١٧٠، ملفوف بلدي ١٤٠-١٢٠، رمان حامض
١٠٠-٨٠، رمان حلو ١٨٠-١٦٠.

بندوبور ۱۷-۱۰۰، باندنجان عمیق ۱۶-۱۰۰،
باندنجان رفیع ۲۲-۱۸، فلفل حار ۲۶-۲۰،
فلفل جلو ۲۴-۲۰، فاصولیا بلندی ۲۷-۲۳،
لوبیا ۲۸-۲۴، بامیا ۲۸-۱۵، بطاطا ۲۵-۱۰،
زهره ۲۵-۱۵، ملفوف ۲۵-۱۵، خیار ۱۷-۱۰،
کبیر ۱۲-۱۰، خیار صغیر ۲۶-۲۲، بقطین ۱۷-
۱۲، شام ۱۵-۱۰، قنطاریه ۱۶-۱۰، کوسه بمرمه ۱۲-
۱۰، بصل اخضر ۱۵-۱۰، بصل نانش ۱۰-۸،
ثوم ۱۵-۱۰، کوسه کبیر ۱۵-۸، کوسه صغیر ۲۵-
۲۰، فلفل ۱۴-۱۰، بسلق ۱۰-۸،
خیبره ۱۷-۱۰، ملوخیه ۱۶-۱۰، میانخ ۱۵-
۱۲، نیمو از صحر ۱۷-۱۰، ذراپه ۲۰-۱۶،
برققال بزرگ ۲۰-۱۲، بقله ۲۲-۱۰، بقطین ۱۷-
۱۰، بقله موش ۲۲-۱۰، نقاح جلودن ۲۰-
۱۲، نقاح سنازک ۲۴-۲۰، نقاح ۲۰-۱۲،
ذیل رن ۲۶-۲۰، اجاص ۲۶-۱۰، عنب ۲۶-
۲۰، زیت عرجس ۳۰-۲۰، زیت ۲۷-۲۴،
رمان ۲۷-۲۰، دراق سحر عمان ۲۶-۲۰

* صان *
 العربية الكبرى ٢٢١٧١
 صانيتها ٢١٦٩٩
 بشارتي ٣٠٩٥٥
 فارسي ١٢٩٧٨
 الوحدات

الشخصية _____
 الزرقاء _____
 كوشى _____
 اريد _____
 جيلون _____
 جرش _____
 السلط _____
 الكرامة _____
 صوبلج _____
 وادي السير _____
 الرمثا _____
 السهلاء _____
 صان _____
 امو غويله _____
 الكرك _____
 العبة _____

القانونية والحاجرة
هامي حدادين
٧٧٤٤
٧٧٤٥
القانونية الثامنة
حداد الحبيب الاعلامي
محمد الودحاح

[illegible]

الحيثية

- الحُبوة
- ٧ فضاء من لِسما
- الحُسْقِيمة

- إلعالم كله بحبيبي
- صراع السبعان

١- الجبابرة
٢- مطاردة حق المرق

إفغان

الصفقة الكبرى
باللوات

هتسي يوم الأسور

تسوه طب

فافيلى
باللوان

وكالة الباع

الرسالة

شؤون ثقافية

قصاص المحارب

شعر: يوسف عبد العزيز



في الدم الأحمر
في الورد الذي يمتد من بوابة القلبي
إلى شمس المصيف
وقفت بيروت مثل المعجزة
فتحت أبوابها للحرب والحرية الحمراء
قالت: لا
ولدت صديقا العاري
لألف القابل.
هكذا انهارت عن السروة في صبرا
وشاتلا البلبال.

و هكذا جذا الفلسطيني
من طلعته الأولى
ومن لحم على الجدران
من نافذة ظلت على الريح تقاقل.
ومضى في جسد الأرض
سلاما للثني
والعشب سال من جبهته
وسلاما ليديه الزهرين
حينما تحتمل المدفع الرشاش
أو تفجران
في هواء الوطن القاسد
أو تحت قباب البرلمان

٢ - نشيد الدم
كان لابد من الخبرة كي أبكي
على صدرك يا حيفا
فلقد اتعبني الموت الطويل
وبنات القصب.
ولقد حط على نافذتي خمسة آلاف قتيل
عبروا الثورة من شربانها
خمس آلاف قتيل
رقصوا الليلة في صديري
وكانوا يصرخون
مأله يفضي إلى باب الجنون
هيلي كاسين كي نوقد هذا الوقت
كي نمضي إلى الشيطان
أين الزئبق الطالع من صبرا
و أين القمر الأخضر
كان البحر في بيروت مقهى
وجراراً من نبيذ
والمتفون يعدون المواويل للجمهورية
ألماء
تري هل كانت الثورة ذكرى؟
لا... دمي غطي المسافات
وسمي كل شيء باسمه
فلتبدأ النار للصهيل

من ذكريات المرحوم عبد الحكيم عباس



جولت مرة
يكبتها: عيسى الناعوري

خذ مثلا الفقرة التالية من
كتبه «البرامكة في التاريخ»:
«ليس من المصادفات ان
يكون البرامكة حفلة الكتاب
كيلة ودية، حتى نظمه لهم
أبان شعرا، ليس عليهم لطف
ومدارسته. فالقضية ليست
استنادا على سياسة الخليفة
وغلبت على جليل أموره
وصغيرها، وإنما هي استناد
وغلبة على عاطفته، فإذا هم
يصفون - برضاء ووفاء هواء
ومشيتة - ما يتأرون، وما كان
يصح في منطق الحوادث غير
هذا، فالمرشد ليس بالخليفة
المنتصف، فهو قوة لها كل
الخطر والحساب، وليس في
الدولة من قوة توازيها إذا
شامت وشامت الظروف».

و بعد:
كانت معرفتي لعبد الحكيم
معرفة قلم في البداية، ومعرفة
من بعيد. كنت أقيم وأعمل في
فلسطين، وكان يقيم ويعمل في
أرض الأردن. وكنا نتلقى
أحيانا على صفحات الجريدة
وربما التفتيح في غيرها، لا أذكر.
وفي عام ١٩٤٨ صادرت
القدس لأجلاس اللاجئين،
واقمت مدة في السط، ثم في
مدابا، ثم انتقلت إلى الحصن
أدرس اللغة العربية وآدابها،
مدرسة اللاتين الثانوية. وأخيرا
انتقلت إلى عمان منذ صيف سنة
١٩٤٩، واستقرت في المقام
فيها.

في فترة الاستقرار هذه في
عمان كان ليدي من معرفة
أدبائها، والتصال بهم، ولعلني
أول ما التقيت به عبد الحكيم
عباس في دائرة الجوازات. لا
أذكر تماما، ولكن هذا ما
أذكره. ثم امتدت الصلة بيننا.
و حين قدمت طلبة إلى
وزارة الداخلية لمحي رخصة
إصدار مجلة (القم الجديد) عام
١٩٥٢، كان عبد الحكيم
مساعدا لوكيل الوزارة، وكان
هو المسؤول الوحيد هناك الذي
كنت أجرو على المدخل إلى
مكتبه، والجلوس والدراسة
بمع. وكنت أعود إليه كلما
حاولت المراجعة لأعرف مصير
طلبي على الرغم من أنني كنت
أعرف الوزير. وكان سمي باشا
المفتي - وكيل الوزارة - وكان
أبا بشارة رياض المفتح -

وعمل عبد الحكيم عباس
أعمالا كثيرة: كان معلما، وكان
مديرا للجوازات، وكان مساعدا
لوكيل وزارة الداخلية، وختم
حياته العامة مستشارا ثقافيا
لوزارة الأعلام والثقافة، وكتب
المقال الأدبي والفني، والقصص
أخيرا في السياسة، وفي السير،
والحواريات الأدبية، وفي
التاريخ. فكان له من ذلك إنتاج
مرموق، ما ظهر منه ليس كل
انتاجه. وأليك مؤلفاته بعد «أبو
نواس»:
- البرامكة في سلاط هرون
الرشيد، وكان عنوانه في الطبعة
الثانية «البرامكة في التاريخ»،
وقد ظهرت طبعة الثانية في
عام ١٩٥٦، ونشرت
الكتاب بطبعته من «دار النشر
والترجمة والتعميد»، التي
أنشأها المصنف عبد الحكيم
الكروي فترة في عمان.
- أصحاب محمد - وهو مجموعة
أحاديث وحواريات أدبية،
وظهرت طبعة الأولى في عمان،
والثانية في دار المعارف في
مصر.
- في السياسة والأدب - يظهر الجزء
الأول منه والجانب الثاني كذلك
في منشورات دائرة الثقافة
والفنون في عمان.
- أبطال القصة - ظهر كذلك في
منشورات دائرة الثقافة
والفنون.
وتلاحظ هنا أن عبد الحكيم،
الذي ظهر في بداية شبابه أدبيا
مبدعا، يتركز من الحياة ومن
الناس من حوله، تحول في
المرحلة الثانية إلى كاتب
يقترن من التراث، ومن حياة
محمد وأصحابه.
ومن المؤكد أن عبد الحكيم قد
تأثر في حياته الكتابية بعباس
محسود العقاد أولا، ثم بمحمد
حسين هيكل من بعد: الأمر الأول
كان من الدفاع في المصاولة -
ولكن في عفة قلم لم يكن يملك
العقاد مثله. والثاني كان
منه التجاذب نحو الرسول
وصحباته، وهو اتجاه كان
خاتمة المطاف كذلك في حياة
العقاد، إذ اتجه نحو كتابة
«الحفريات».

وفي هذا الدور هذا عنقوان
العجالة القصيرة السريعة عند
عبد الحكيم. وحل محله الهدوء:
التفكير الهادئ، والتفكير
الهادئ، والمناقشة الهادئة،
واستعمال العقل المتزن بدل
العاطفة المستوفزة.

كان الصديق المرحوم سعد
جمعة سكرتيرا لمجلس الوزراء
ومراقبا للمطبوعات فكتب له
الحكاية، فرفع سماعة الهاتف
وخاطب السيد رياض المفتح
قائلا:
(عندي الأستاذ عيسى
الناعوري، يسعدكم أن أعرف
أرجو أن لا يخرج من عندي إلا
ورخصة المصاحبة معي، على
مسؤوليتي. وإذا كان الناعوري
غير وطني، فليدري من هو
الوطني إذن!).
شكرت سعد جمعة، وعدت
إلى أبي بشارة. ولم أخرج من
عنده إلا ورخصة معي.
لولا فلسطيني عبد الحكيم على
الجواب، ولولا تدخل سعد
جمعة - رحمه الله على الصديقين
الأدبيين - لما صدرت القلم
الجديد.

وفي حياة القلم الجديد
القصيرة، التي لم تتجاوز اثني
عشر عددا شهريا، كان لعبد
الحكيم عباس فيها أربع مقالات:
في العدد الأول منها كانت له
أقصوصة عنوانها «غريب»، ثم
ظهرت في مقالات في الأعداد:
الخامس، والسادس، والسابع.
واستمرت صداقتي إلى
النهاية، وكان عبد الحكيم من
الأصدقاء الذين كنت أحترمهم
وأكن لهم المودة.

لقد كان أدبيا ومبدعا ورضي
الخلق. فعليه رحمة رب
ورؤوفه.

المخيم

في مجموعة الرسائل الأخيرة

تمثل قصص هذه المجموعة التي صدرت قبل أيام
هو طالب، لا فرق أن يكون طالبا جامعا كما في قصتي
جونيت ومريم، أو طالبا في مرحلة ادنى (ابتدائي
ربما) كما في قصة دود، وفي قصة صباح العيد.
كما أن القارئ سيلاحظ من معظم القصص أن البطل
هو ابن أحد المخيمات، ليس من حيث ذكرياته أو
مخاناته فحسب، وإنما كذلك من حيث الأمكنة التي
يتحرك فيها وطبيعة هذه الأمكنة، وهذه بعد ذاتها ليست
صفات سلبية، ولكنها مزايا تحسب للمجموعة، ونحن
بحاجة إلى قصص الواقع العربي اجتماعيا وإنسانيا
واقصديا للمخيمات، المكان الوحيد للانسان
الفلسطيني في هذا القرن، ان التناقض الاجتماعي الذي
يمثله المخيم هو تناقض فريد من نوعه، طبقي
الخصائص التي اثار اليك أكثر من قاص فلسطيني هي
طبقة متميزة تاريخيا، وعلى صعيد الواقعية
الاشتراكية، نجد المخيمات تمثلا فريدا من أنماط
التهجير الفلسطينية المشوهة ذات الجذور الطبقية
غير المتشابهة، ومع ذلك فإن المخيم يشكل الوحدة
المكانية والاقتصادية والاجتماعية التي تصورها في بوتقة
طبقية واحدة.

انسان هذه المجموعة عامة هو انسان المخيم، بكل
ما يحمله هذا الانسان من امتدادات أو رؤيا أو
ذكريات، الطالب الجامعي في قصة جونيت هو ابن
مخيم، صاحب المقهى وابنه في قصة دود هما من أبناء
المخيمات، وكذلك الطالب والطالبة في قصة مريم هما
من أبناء المخيمات، ومثل ذلك يقال عن بطلي قصة
الرسالة الأخيرة... الخ.
ان المخيم هو إحدى ميزات هذه المجموعة،
والتركيز عليه كما حدث عند بعض القاصين
الفلسطينيين، من أمثال رشاد أبو شاور أو يحيى خلف
أو إبراهيم العيسى أو يوسف ضمرة أو محمد طميلة هو
ميزة أخرى، ولكن المخيم هنا عند جمعة شنب يظل
المكان الوحيد، وحتى في قصة جونيت التي كان
مكانها الجامعة، ظل المخيم هو المكان النفسي الذي
يحفل ذاكرة البطل وتصرفاته.

نحن بحاجة إلى مثل هذا التركيز على المخيم
ومعاناته، ولكننا بحاجة إلى تعميق هذا الظاهرة التي
التي تميزها في حياة الانسان الفلسطيني، اننا الظاهرة التي
انجبت أعظم ثورة فلسطينية حتى الآن، ولعل هذا السبب
بيته هو الذي دفع المهجرة الصهيونية إلى تدمير هذه
المخيمات في لبنان بشكل شامل ونهائي.
قصص هذه المجموعة بسيطة في تركيبها، عادية في
سرداها، لم يستطع الكاتب أن يتخفى وراء شخصوه أو
يتوهم ويغيبها من خياله كثير، ولكنها مع ذلك البداية
التي تبشر بالبطء، والأيدان بمولد قاص جديد من أبناء
المخيمات الفلسطينية.

خليل السواحري
ملاحظة: هذه الكلمة هي مقدمة المجموعة...

دمعة على عجاج نويهض

يقلم: محمد عبدالغني حسن

في أعاصير لبنان قضى الأستاذ الجليل عجاج نويهض، وبلغ النص
صديقه شاعر الأرواح المعروف، وعضو المجمع القومي بالقاهرة... فأرسل
هذه الدمعة الوقية.

ألبا «بيان» هل ليك ببيان
غادرت والدنيا بأرضك جفوة
وكان لبسان الأشم تسمرت
من هول ما فعلت الفزاة بأهلك
منعك من فعل ما أحس بسوقه
من مات يوم الحشر لم توف به
شغلوا بكنيتهم، وفي غيراتهم
ان كان أذهلهم لقاء عجمهم
شبان إن غزى الحسى بشرام
لا سرق بين مصيبة ومصيبة
★★★★
الخي الذي سبغت إلى عوارف
قد كنت توليتي الجميل محبة
وتشيد باسمي في المنابر مفضلا
والله ما أنساك ليلة «عادل»
فقدتني في المرحان. فكان لي
ويلفت من وصفي بما لم ينوه
كرم خلعت على منك ولم ينزل

هذا جهادك في الصربية لم تنزل
هذا براغمك لم ينزل متسكفا
★★★★
والله ما أودي بسحر بيانه
ما زال بأثني الربيع يماحه
ينساب في الأمان سحرا فائبا

★★★★
وقد ذكرتك يوم بقداد... وقد
من كل ساق «كناجي» في الندي
والشعر يلعب في فناء «لبيدة»
ورفقتنا «عاش» جلال الخطى
ومن السعادة والسرور كاسنا
ويور في السمر الحديث، فليتنا
ذكر مرزق بخاطري فكانها
محمد عبدالغني حسن

- (١)... في الألبه بيان، ابنه الراحل الكريم.
- (٢)... هو المرحوم عادل زعيتر الراحل الأول للثقل والترجمة في العصر الحديث، وقد اشترك الشاعر في حفل تأبينه بنابلس، وقدمه عجاج نويهض أكرم وأسرى تقديم.
- (٣)... في المؤتمر العلمي للدراسات التاريخية الذي أقيم في بغداد.
- (٤)... الباحث الشاعر هلال ناجي.
- (٥)... جعفر الخليلي رائد القصة، وصاحب موسوعة العجايب المقدسة.
- (٦)... الشاعرة العراقية ليعة عباس عمار.

وديع فلسطين يعزي في عجاج نويهض

أختي السيدة الجليلة العظيمة أم خلدون نويهض.
حفظها الله هي والاسرة الكريمة...
بغض إلى نفسي ان تكون رسالتي الأولى إليك هي رسالة تعزية
في وفاة شريك حياتك ونديم عمر أخ الأكبر وأستاذي الأعظم
العلامة الفذ عجاج نويهض. فخر أمته إلى آخر الدهر. وكنت لفرط
أعجابي بهذا الرجل الباذخ الفضل، ولتقديسي لشخصه النبيل،
أطرد فكرة الموت عنه، وأطمئن النفس بأنه خالد بيننا. ولكن
كيف مثله، حتى وإن احتمل ومن الجسد، ان يمتثل هذه الحقنة
الطعمية التي تزلت بساحة أمته، ففضحت بلبانها وخللاتها وهزلها
وخوها وموتها، ويرهنت للندى جميعا على أنها ليست خير أمة
أخرجت للناس!

ولا أعد وفاة عجاج في هذه الظروف المشيئة إلا استهادا يحاكي
استهاد المصاعيد من أبطال فلسطين الذين ماتوا بشرف وكبرياء
ورفقا ذل الخنوع أمام البربرية الصهيونية الغاشمة.
لقد كان عجاج وطنيا عظيما حتى في موته، فصح فيه قول
الشاعر شوقي:

أخترت يوم الهول يوم وداع
وتعاك في عصف الرياح الناعبي

ولا أكذبك أنني حزنت حزنا قاتلا عندما أتاني نبأ رحيل عجاج
وهو الذي كان أمة بأسرها، بل كان جامعة عربية صحفية نقيه
للتشغله الدائم بهوم قومه وأمالهم. وأخجلني أنني كنت من
المختلطين عن المشاركة في تشييعه إلى مثواه الأخير، وسامني ان
تتأخر تعزيتي لأسرته إلى هذا اليوم بسبب انقطاع أسباب الاتصال.
وقد خلقتي عجاج لا يشبه اليتيم الروحي، لأنه كان أبأ روحيا
يحتشد دائما للعباية بي، ويحضني فوق وداده ومحبته نصائحه
الغالية، ويثريني بتجاربه الفنية التي حصلها في عمر زاهر بكبار
الاعمال وكرام المآثر. أما مكانه في أمة العرب، فليس يملؤه
أحد، لأنه من طبقة الأفغانكي ومحمد عبده، والكواكبي وشكيب
أرسن والهرابديم من قديم العلم والفكر والتجديد. لقد كان -
رحمه الله - من أعلم علماء قومه، وأوسعهم إحاطة بالمعارف،
وأكثرهم استشارة وبصرا، وأعظمهم فكرا، وأبعدهم نظرا، وأرضعهم
أربابا، وأبلغهم قلمًا، وأشدهم تواضعا. قلله دره، لقد اجتمعت فيه
الفضائل جميعا، فكان واحدا بمقام ألف من الرجال.

أما أنت يا حافظه هذه وتوأم عمره، فلك الله. فهو وحده تعالى
القادر على ان ينزل السكنية إلى قلبك، ويمنحك العزاء في هذا
الرز. العظيم. وأكبر عزائك يا أم خلدون الجليلة ان عجاج قد
تم رسالته نحو أسرته الصغيرة وأسرته العربية الكبيرة، وعاش في
سلام مع قلبه ومع ربه، وظل إلى آخر لحظة من عمره يمثل أعظم
المنافس وأسمى العواطف وأعظم القيم. فلتجدي أنت والاسرة
المباركة، وقولونا معك.

مع عميق أجلاي
المخلص وديع فلسطين

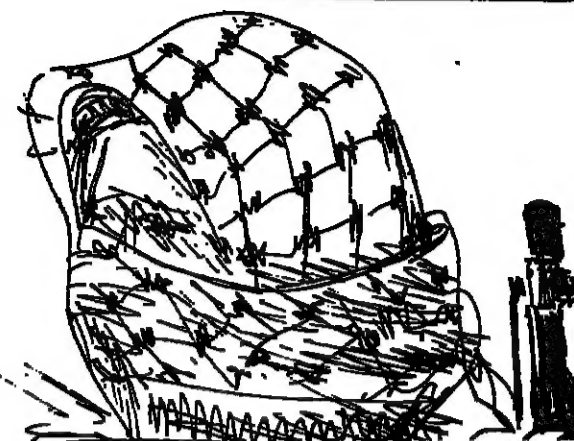
مسابقات في السينما

فصلا بالإضافة إلى مقدمتين أحدهما
من أعداد عماد القلم والثانية من
أعداد حسان أبو غنيم، ويعتبر هذا
الكتاب محاولة لخلق وعي سنمائي
جاد، لا ينظر إلى السينما ببساطة،
بل ينظر إليها باعتبارها وسيلة اعلام
استراتيجية وخصوصا في هذه
المنطقة، ورغم كون هذا الكتاب
عبارة عن مقالات متباعدة وكتب في
فترات متفرقة إلا انه يتوقف طويلا
لدى بعض القضايا منها: الموقف من
المرأة كما في فيلم يوم خاص،
والموقف من الأطفال والسينما
صهيوني دعائي.

متابعات
السينما
في
شعر

عبد الحكيم الطحطاوي

قصة: غادة رجب
القصدي



أخذت مساحة ما بين عينيها تضيق حال اقتراب الرجل منها... أمكنت بشيائه واستوقفته... سيدي... هل رأيت سولي؟!.. نظر إليها مشدوها.. ثم أراح أصابعها عن قميصه المرتب بلا مبالاة لتتابع طريقه.. إلا أنها تبعته واستوقفته ثانية: أرجوك يا سيدي.. اخبرني متى ستأتي سولي؟!.. كانت كلماتها حزينة إلى أقصى الحدود.. شعر بالرائة نحوها.. نظر إليها.. كانت متعلقة بالأسود، تلاحق عيناها بعينه بحزن وتلهف.. تقبض بين أصابعها على شيء لم يستبته.. حاول أن يتخلص منها ثانية، لكنه أشفق من تركها... «سيدتي... هل تبحثين عن شخص معين؟» تراخى أصابعها عن قميصه وهزت رأسها علامة الإيجاب: «أبحث عن سولي... هل رأيته؟»... «لكن بما سيدي... لم يكلفني أحد بالبحث عنها؟!..» دفعت أصابعها إلى شالها الأسود وأعادته فوق شعرها الذي بدأ التيب يزوره بكثرة.. بدا صوتها حزينا لا نهاية له: «لعل رأيته في طريقك يا سيدي... سولي فتاة متميزة عن الكل... وأقترت شقاها عن ابتسامة داعبت فيها خيالا في عينيها: من المحتمل أن شعرها الأسود قد طال الآن.. ولا بد أنها تلتفت عن ربة شعرها البيضاء.. لا أني متأكد أن عينيها الزرقاوين لا تزالان في هدوء السماء ووجهها الملائكي يشعرك بالهدوء والارتياح... كانت كلماتها تنساب في ذاته فتخلق في خياله صورة هادئة لسولي... «سيدتي... ما رأيك في سولي؟» «أبحث عن سولي... أين هي الآن؟» «أغضت عينيها لثوان... كان الدمع قد تجمع في أحداقها عندما فتحتها: «بدأ عمري عندما وجدت سولي... منذ اليوم الأول تبلورت حياتي... منذ اليوم الأول وأنا طفلة أكبر مع سولي... عند من الخامسة عشرة توقف عمري... لا أدري إلى أي الأمان هرب، وأنا أذكر كيف هرب...» «وما أنا منذ سنوات ثلاث أبحث عن عمري...» «حيرت كلماتها.. تسأل في ذاته.. هل يصادف حقا أما مفجوعة، أم أن ظروف الحرب أحاطت بعقول الجميع.. حاول أن يستدرجها للتحدث أكثر عن سولي... «سيدتي ما زلت لا أفهم لماذا تركت سولي...» «ترجعت في عينيها نظرة.. حلفت فيه أكثر... هل تركت سولي لأبدا؟» «أحيى بعدى خوفها من الأجابه... ربت على كتفها بخزان وقال: أود أن أساعدك يا سيدي... ولكن هلا اخترتي لماذا تركت سولي؟!.. تراخى فجاءها وأرتاحت في عينيها نظرة.. عندما جاءت سولي من الحارة كانت

أخذت مساحة ما بين عينيها تضيق حال اقتراب الرجل منها... أمكنت بشيائه واستوقفته... سيدي... هل رأيت سولي؟!.. نظر إليها مشدوها.. ثم أراح أصابعها عن قميصه المرتب بلا مبالاة لتتابع طريقه.. إلا أنها تبعته واستوقفته ثانية: أرجوك يا سيدي.. اخبرني متى ستأتي سولي؟!.. كانت كلماتها حزينة إلى أقصى الحدود.. شعر بالرائة نحوها.. نظر إليها.. كانت متعلقة بالأسود، تلاحق عيناها بعينه بحزن وتلهف.. تقبض بين أصابعها على شيء لم يستبته.. حاول أن يتخلص منها ثانية، لكنه أشفق من تركها... «سيدتي... هل تبحثين عن شخص معين؟» تراخى أصابعها عن قميصه وهزت رأسها علامة الإيجاب: «أبحث عن سولي... هل رأيته؟»... «لكن بما سيدي... لم يكلفني أحد بالبحث عنها؟!..» دفعت أصابعها إلى شالها الأسود وأعادته فوق شعرها الذي بدأ التيب يزوره بكثرة.. بدا صوتها حزينا لا نهاية له: «لعل رأيته في طريقك يا سيدي... سولي فتاة متميزة عن الكل... وأقترت شقاها عن ابتسامة داعبت فيها خيالا في عينيها: من المحتمل أن شعرها الأسود قد طال الآن.. ولا بد أنها تلتفت عن ربة شعرها البيضاء.. لا أني متأكد أن عينيها الزرقاوين لا تزالان في هدوء السماء ووجهها الملائكي يشعرك بالهدوء والارتياح... كانت كلماتها تنساب في ذاته فتخلق في خياله صورة هادئة لسولي... «سيدتي... ما رأيك في سولي؟» «أبحث عن سولي... أين هي الآن؟» «أغضت عينيها لثوان... كان الدمع قد تجمع في أحداقها عندما فتحتها: «بدأ عمري عندما وجدت سولي... منذ اليوم الأول تبلورت حياتي... منذ اليوم الأول وأنا طفلة أكبر مع سولي... عند من الخامسة عشرة توقف عمري... لا أدري إلى أي الأمان هرب، وأنا أذكر كيف هرب...» «وما أنا منذ سنوات ثلاث أبحث عن عمري...» «حيرت كلماتها.. تسأل في ذاته.. هل يصادف حقا أما مفجوعة، أم أن ظروف الحرب أحاطت بعقول الجميع.. حاول أن يستدرجها للتحدث أكثر عن سولي... «سيدتي ما زلت لا أفهم لماذا تركت سولي...» «ترجعت في عينيها نظرة.. حلفت فيه أكثر... هل تركت سولي لأبدا؟» «أحيى بعدى خوفها من الأجابه... ربت على كتفها بخزان وقال: أود أن أساعدك يا سيدي... ولكن هلا اخترتي لماذا تركت سولي؟!.. تراخى فجاءها وأرتاحت في عينيها نظرة.. عندما جاءت سولي من الحارة كانت

أضواء على شخصيات «الطريق إلى البحار»

تأليف: جمال ناجي عرض: لوط شناعه



خلق حتى كان بإمكانه شراء الضمائر، كاستحضار أربعة شهور في قفص زنا مرتقبة: أما «بوعايط» فتتجلى فيه صفة الأخلاق والوفاء النادرين للصديق الذي انتقلت روحه مع روحه؛ فأخلص كل الأخلص لتصوره وسعي جاهد لتحقيق غاية منصور ألا وهي النيل من جسد «ظفيرة» جنسيا، ولكن ذهبت أصابعها أراج الرياح وذلك بؤفة منصورو لقد سار بوعايط ومنصور في طريق واحد ألا وهو المتعة الجسدية والجنسية، ولا نقالي إذا ما أسدنا سائر الشك والظن على سلوك منصور مع بوعايط وعائلته. هنا علامة استفهام: وظفيرة التي كانت حلم منصور وأمنية الأخيرة، لا بد لنا من الفرع على البوصف: فهي أفريقية سوداء، مكنترة اللحم عظيمة الأرداف بارزة الثديين؛ فقيرة ترعى الأغنام القليلة، تكلم من الناس ما يحلو لها هي - أي «ظفيرة» - عنوان صارح يدل على الأفارقة السحوقين، خاصة المتجننين منهم إلى بعض البلد الغنية! فهذا الفقر المذموم والصناعات المعيشية لا بد وأن يصل إلى أذان العالم المتقدم، العالم أحرار الآخرين، عمل هذه المجتمعات تفق من غيبوبتها حتى أن فاقته فلا تجد سولا أمثلة لكل سبل امرأة مسحوقة، تكافح في سبيل عيشها ولو أن تلك الطريق شابهها نوع من الهبات الحياتية أو الخلل في الناحية الجنسية، في النهاية أول أن الأحداث في الرواية متشابكة ومتلاحقة وكان أكثر وقعاً على النفس البشرية حالة الوفاة، وفاة «فجر» و«ظفيرة» و«منصور» فقد كانت وفاة منصور حدثا بيز من الأعماق، ويثير شعورا وأحاساس بالأسى والحزن والأشعزاز من حياة الغربية، ولكن حينما يصطدم بالواقع المرير، يتراجح إلى الوراء وإلى تحمل القرية والعيش فيها. وفي رأيي أن وفاة منصور تحمل كل من يفكر بالانحطراب على التفكير طويلًا بمثل تلك الأسفار ومتاعبها، حقيقة أن وفاة منصور جسديا تقلل من قيمتها كعائق يعوق الظفر من أجل طرفة؛ ولكن أجني أميل مع الكاتب لترجيح تلك النهاية ليعتبر بها المرءوسون المقتربون وكل له اتجاهه وموقعه وكلامها صحيح.

يمكن أن ينجو منه، وما أكثر المرءوس الذين يمرون بتلك الحالات ويقاسون منها؛ كل ذلك من أجل لقمة العيش، يأمنون بلادا وبيئات لم يعاودوها؛ جازوا لأمصارها مقابل «درهم معدود»، ولكن لا بأس في ذلك، لأن الحقيقة تبقى ناعمة ألا وهي - كل مغترب متعلق بوطنه الأم - ملتصق بقضيته رغم الكوارث والمحن. والأن نخرج على شخصية «عماد» التي تمثل دور الراوي والمؤلف «أي الحقيقة والخيال» مجتمعين في آن واحد، كان عاد في الرواية بالإضافة إلى ما سبق صديقاً لمنصور، وصوره على اعتبار ما سيكون لأن علاقته ببنابه كانت في أوجها وحدها. لقد اتضح لي أن شخصية عماد قد طغت على بقية الشخصيات الأخرى حتى على «نادية» التي أرتبط بها وجدانيا فلم يكن لها دور بارز، اللهم باستثناء رسائلها إلى «عماد» المطلوة، ولم تكن ذات بال وجدانيا بلغني الصحيح. قلت في بداية حديثي عن عماد أنه صديق لمنصور، ابن لا بد لي من مقارنة بسيطة بين الصديقين - بل الصديقين - مع ش.ي. كان عماد شخصية محافظة، تأفف من الأسفار والانحطاط مع ش.ي. من المحافظة على صداقاته لمنصور بحكم الغربية والصلة والعلاقة القائمة بين «عماد» و«نادية» اخت منصور ومن أجل ذلك نراه لا يبرح منصور وهو يصارع الحمى؛ وفي حالة وقوع المأساة يبقى مخلصا من براقة جثة منصور عاكداً في الـ منواه الأخير. لقد كانت حالة الموت تذيرا لكل المرءوسين الجدد من حيث صعوبة الحياة في القرية والمناخ والبيئة الجديدين... وفي وفاة منصور هي بمثابة انفاز - للأخريين - ولكنه في نفس الوقت يبعث حياة جديدة في الفكر والرأي بل لكل عقل متفتح فطن، ففتح تلك الأحداث على هامش المرءوسين كالصواعق عليهم يستيقظون، وتتفتح تلك الغشاوة عن عيونهم التي كان سببها الهجرة الزائفة من البريق الأسفر.

شظف العيش أمين تلك البقاع المملين في تكوين انقسام حياتيا واجتماعيا، واستطاع الكثير منهم تحقيق ذلك لجيورا حياة فيها نوع من الإنسانية والكرامة. استطاع الكاتب وصف الطريق إلى بحار بشكل جيد، وقريب من الواقع، حيث يتضح ذلك لكل من جرب تلك الحياة، فالطريق صعبة قياسية، منهكة للقوى، تبعث على السأم والملل، حتى يكاد يقترب الواصل إلى تلك المناطق يقصر ويتأفف ويتمنى العودة، كل ذلك في بداية الأمر، وحينما يتذكر ماضية، والضييق المادي الذي كان يمانيه في موطنه - إن صح التعبير - يكظم القبط ويتجدد ويصبر، وكما يقال - أحلامهم مر أفن لا بد من ترجع أحدهما ولن تبلغ المجد حتى تلمع الصبرا أعود إلى أحداث الرواية للتعرض لأشخاصها وهذا هو الهدف من كتابتي هذه. فمنصور شخص مسرور - مخضرم - في تلك المنطقة، دأب عليها واعتادها، وهو الرجل غير المعوز للمادة، بل حب المقامرة والاعترا ب دفاعا للعيش في تلك المنطقة يعيش حياته لها ماجنا لا هدف له من غريته سوى الظفر بالجنس بأي شكل من الأشكال، ويشي أنه رسول لده يحمل أمانة في عنقه ألا وهي التعليم، إذن كان هدف منصور عيش اللهو واللعب مع أبو عايط فواش المدرسة، وما دامت المدرسة الحياتية تنقطع، ولا خلق يردعه فهو أدنى من الهائم وهذا لا يقلل من بطولته للقصة. إن التعلق الجداني بين الاثنين والذكر له مقومات ودوافع قبلها العقل والمنطق، أما أن يتعلق الإنسان بأشياء بعيدة كل البعد عنه، جسا، شكلا، لونا، ثقافة فهذا أمر يحتاج إلى نقاش كبير من المثقفين للهرب من

شظف العيش أمين تلك البقاع المملين في تكوين انقسام حياتيا واجتماعيا، واستطاع الكثير منهم تحقيق ذلك لجيورا حياة فيها نوع من الإنسانية والكرامة. استطاع الكاتب وصف الطريق إلى بحار بشكل جيد، وقريب من الواقع، حيث يتضح ذلك لكل من جرب تلك الحياة، فالطريق صعبة قياسية، منهكة للقوى، تبعث على السأم والملل، حتى يكاد يقترب الواصل إلى تلك المناطق يقصر ويتأفف ويتمنى العودة، كل ذلك في بداية الأمر، وحينما يتذكر ماضية، والضييق المادي الذي كان يمانيه في موطنه - إن صح التعبير - يكظم القبط ويتجدد ويصبر، وكما يقال - أحلامهم مر أفن لا بد من ترجع أحدهما ولن تبلغ المجد حتى تلمع الصبرا أعود إلى أحداث الرواية للتعرض لأشخاصها وهذا هو الهدف من كتابتي هذه. فمنصور شخص مسرور - مخضرم - في تلك المنطقة، دأب عليها واعتادها، وهو الرجل غير المعوز للمادة، بل حب المقامرة والاعترا ب دفاعا للعيش في تلك المنطقة يعيش حياته لها ماجنا لا هدف له من غريته سوى الظفر بالجنس بأي شكل من الأشكال، ويشي أنه رسول لده يحمل أمانة في عنقه ألا وهي التعليم، إذن كان هدف منصور عيش اللهو واللعب مع أبو عايط فواش المدرسة، وما دامت المدرسة الحياتية تنقطع، ولا خلق يردعه فهو أدنى من الهائم وهذا لا يقلل من بطولته للقصة. إن التعلق الجداني بين الاثنين والذكر له مقومات ودوافع قبلها العقل والمنطق، أما أن يتعلق الإنسان بأشياء بعيدة كل البعد عنه، جسا، شكلا، لونا، ثقافة فهذا أمر يحتاج إلى نقاش كبير من المثقفين للهرب من

شظف العيش أمين تلك البقاع المملين في تكوين انقسام حياتيا واجتماعيا، واستطاع الكثير منهم تحقيق ذلك لجيورا حياة فيها نوع من الإنسانية والكرامة. استطاع الكاتب وصف الطريق إلى بحار بشكل جيد، وقريب من الواقع، حيث يتضح ذلك لكل من جرب تلك الحياة، فالطريق صعبة قياسية، منهكة للقوى، تبعث على السأم والملل، حتى يكاد يقترب الواصل إلى تلك المناطق يقصر ويتأفف ويتمنى العودة، كل ذلك في بداية الأمر، وحينما يتذكر ماضية، والضييق المادي الذي كان يمانيه في موطنه - إن صح التعبير - يكظم القبط ويتجدد ويصبر، وكما يقال - أحلامهم مر أفن لا بد من ترجع أحدهما ولن تبلغ المجد حتى تلمع الصبرا أعود إلى أحداث الرواية للتعرض لأشخاصها وهذا هو الهدف من كتابتي هذه. فمنصور شخص مسرور - مخضرم - في تلك المنطقة، دأب عليها واعتادها، وهو الرجل غير المعوز للمادة، بل حب المقامرة والاعترا ب دفاعا للعيش في تلك المنطقة يعيش حياته لها ماجنا لا هدف له من غريته سوى الظفر بالجنس بأي شكل من الأشكال، ويشي أنه رسول لده يحمل أمانة في عنقه ألا وهي التعليم، إذن كان هدف منصور عيش اللهو واللعب مع أبو عايط فواش المدرسة، وما دامت المدرسة الحياتية تنقطع، ولا خلق يردعه فهو أدنى من الهائم وهذا لا يقلل من بطولته للقصة. إن التعلق الجداني بين الاثنين والذكر له مقومات ودوافع قبلها العقل والمنطق، أما أن يتعلق الإنسان بأشياء بعيدة كل البعد عنه، جسا، شكلا، لونا، ثقافة فهذا أمر يحتاج إلى نقاش كبير من المثقفين للهرب من

عرس الشهيد

شعر: حموده زلوم
«إلى روح الشهيد نائل مسيح الشريف في يوم عرسك يمدد التبريد ويضع نجم في السماء سعيد ويشترك الأهل الكرام طلائع جاءتك تؤكّد أننا نعود نسود الأرض العبيبة طالما فينا كنانا شاعر وشهيد وطن يتبه المجد في عليائه إن القنوط على ثراه صمود دافعت عن شرف العروبة مؤمنا من الطهارة والقناعة والتقى تميمك إن عزّ اللاع زلنود ما هنت يوما للفرقة ولم تكن قنوتات عرسك منذ كان وجود عتي على أهل العروبة منهم فالصمت إن هبّ الفير قعود تركوك وحدك للضال ولم يبق أحد يواسيك فصال يهود لقتت أبناء الأناسي ضربة لبنان يشهد هولها والصيد ستظل يا سهل البقاع على مدى تروى بطولات الفدا وتعيد وتقول للسندباد أظلي واسمي نبالا الدهور يخطه البارود إن كان نائل قد أبر بوعده فالبر طبع في الرجال حميد

عرس الشهيد

شعر: حموده زلوم
«إلى روح الشهيد نائل مسيح الشريف في يوم عرسك يمدد التبريد ويضع نجم في السماء سعيد ويشترك الأهل الكرام طلائع جاءتك تؤكّد أننا نعود نسود الأرض العبيبة طالما فينا كنانا شاعر وشهيد وطن يتبه المجد في عليائه إن القنوط على ثراه صمود دافعت عن شرف العروبة مؤمنا من الطهارة والقناعة والتقى تميمك إن عزّ اللاع زلنود ما هنت يوما للفرقة ولم تكن قنوتات عرسك منذ كان وجود عتي على أهل العروبة منهم فالصمت إن هبّ الفير قعود تركوك وحدك للضال ولم يبق أحد يواسيك فصال يهود لقتت أبناء الأناسي ضربة لبنان يشهد هولها والصيد ستظل يا سهل البقاع على مدى تروى بطولات الفدا وتعيد وتقول للسندباد أظلي واسمي نبالا الدهور يخطه البارود إن كان نائل قد أبر بوعده فالبر طبع في الرجال حميد

عرس الشهيد

شعر: حموده زلوم
«إلى روح الشهيد نائل مسيح الشريف في يوم عرسك يمدد التبريد ويضع نجم في السماء سعيد ويشترك الأهل الكرام طلائع جاءتك تؤكّد أننا نعود نسود الأرض العبيبة طالما فينا كنانا شاعر وشهيد وطن يتبه المجد في عليائه إن القنوط على ثراه صمود دافعت عن شرف العروبة مؤمنا من الطهارة والقناعة والتقى تميمك إن عزّ اللاع زلنود ما هنت يوما للفرقة ولم تكن قنوتات عرسك منذ كان وجود عتي على أهل العروبة منهم فالصمت إن هبّ الفير قعود تركوك وحدك للضال ولم يبق أحد يواسيك فصال يهود لقتت أبناء الأناسي ضربة لبنان يشهد هولها والصيد ستظل يا سهل البقاع على مدى تروى بطولات الفدا وتعيد وتقول للسندباد أظلي واسمي نبالا الدهور يخطه البارود إن كان نائل قد أبر بوعده فالبر طبع في الرجال حميد

عرس الشهيد

شعر: حموده زلوم
«إلى روح الشهيد نائل مسيح الشريف في يوم عرسك يمدد التبريد ويضع نجم في السماء سعيد ويشترك الأهل الكرام طلائع جاءتك تؤكّد أننا نعود نسود الأرض العبيبة طالما فينا كنانا شاعر وشهيد وطن يتبه المجد في عليائه إن القنوط على ثراه صمود دافعت عن شرف العروبة مؤمنا من الطهارة والقناعة والتقى تميمك إن عزّ اللاع زلنود ما هنت يوما للفرقة ولم تكن قنوتات عرسك منذ كان وجود عتي على أهل العروبة منهم فالصمت إن هبّ الفير قعود تركوك وحدك للضال ولم يبق أحد يواسيك فصال يهود لقتت أبناء الأناسي ضربة لبنان يشهد هولها والصيد ستظل يا سهل البقاع على مدى تروى بطولات الفدا وتعيد وتقول للسندباد أظلي واسمي نبالا الدهور يخطه البارود إن كان نائل قد أبر بوعده فالبر طبع في الرجال حميد

شجرة الغيم.. شجرة الأمل

يقلم: محمود الشلبي
بيروت تمنع في صمودها إلى فضاء الموت... تتسامى في عيون مقاتليها... ويقيس عليها المصخب بدم الشهداء... مدفوعا كاضحية... بيروت تدخل في ألوانها الخاصة... تأخذ شهداءها إلى سدة الأغاني... وشوارة الشهيد... بيروت تذهب في أنماطها إلى الجسد الفلسطيني... تقدمه إلى العالم راية موهرة بالدم والقرنفل... زينة تكتسح عليها الرماح... ويعقد على أغصانها التمر الوطني...
بيروت تدخل في صمودها الفريد... تمشي بحاراتها ومخيماتها وتنبأياتها... إلى ساحل البحر الأبيض المتوسط وتعود... تجتهد طيور البحر الساهرة... تعترف في حضرتها نشيد الموج... وتسلها رسالة شقوية من أبناء المبعدين... وتعود...
بيروت تتفرخ في جغرافيا الجنوب اللبناني... شظايا لأمارها... وترتد في الأفق الغربي أرجوانا مأخوذا بسماء فلسطين...
بيروت جسدا الصلب... جسرا المعقود بين القلب والقلب... وجها الماعد إلى جبال لبنان... وهم الجيل... بيروت تدخل دنياها الأعداء... تحتل منجزاتهم... وتحمل على ضلوعها دقائف «الكاتوشا»...
بيروت اليوم تاريخ له فرامته... ووعده... وحياته المروية بالدم الساخن... بيروت تنتشر في كل الجهات... وتفتح دفتر الافاق... وتكتب بريئة البرق المجد للذين يمتدون سلم النضال ودهمهم... ويحرقون في مسالك الوطن...
انهار دهمهم... المجد للذين يقاتلون من أجل أن تخضر في فلسطين تلة... وترشح في براري السوطن غزاة بيضاء... المجد للذين يمتد دهمهم شكة جديدة معدة... في بطن الأرض... من أجل أن ينبعث من شرايينها... بركان... ومن أجل أن يتفتح الشبابيك للبحر والوطن والمصافير...
المجد لكم أيها الرجال... أيها الفلسطينيين واللبنانيون، الشرفاء...
١٩٨٢/٨/١٣



بيروت تمنع في صمودها إلى فضاء الموت... تتسامى في عيون مقاتليها... ويقيس عليها المصخب بدم الشهداء... مدفوعا كاضحية... بيروت تدخل في ألوانها الخاصة... تأخذ شهداءها إلى سدة الأغاني... وشوارة الشهيد... بيروت تذهب في أنماطها إلى الجسد الفلسطيني... تقدمه إلى العالم راية موهرة بالدم والقرنفل... زينة تكتسح عليها الرماح... ويعقد على أغصانها التمر الوطني...
بيروت تدخل في صمودها الفريد... تمشي بحاراتها ومخيماتها وتنبأياتها... إلى ساحل البحر الأبيض المتوسط وتعود... تجتهد طيور البحر الساهرة... تعترف في حضرتها نشيد الموج... وتسلها رسالة شقوية من أبناء المبعدين... وتعود...
بيروت تتفرخ في جغرافيا الجنوب اللبناني... شظايا لأمارها... وترتد في الأفق الغربي أرجوانا مأخوذا بسماء فلسطين...
بيروت جسدا الصلب... جسرا المعقود بين القلب والقلب... وجها الماعد إلى جبال لبنان... وهم الجيل... بيروت تدخل دنياها الأعداء... تحتل منجزاتهم... وتحمل على ضلوعها دقائف «الكاتوشا»...
بيروت اليوم تاريخ له فرامته... ووعده... وحياته المروية بالدم الساخن... بيروت تنتشر في كل الجهات... وتفتح دفتر الافاق... وتكتب بريئة البرق المجد للذين يمتدون سلم النضال ودهمهم... ويحرقون في مسالك الوطن...
انهار دهمهم... المجد للذين يقاتلون من أجل أن تخضر في فلسطين تلة... وترشح في براري السوطن غزاة بيضاء... المجد للذين يمتد دهمهم شكة جديدة معدة... في بطن الأرض... من أجل أن ينبعث من شرايينها... بركان... ومن أجل أن يتفتح الشبابيك للبحر والوطن والمصافير...
المجد لكم أيها الرجال... أيها الفلسطينيين واللبنانيون، الشرفاء...
١٩٨٢/٨/١٣

مقدمة الى نظم المكتبة المبنية على الحاسب الالكتروني

ترجمة: محمود تيم
الآنسة (بروني) والتسب (إخراجات الحاسب الالكتروني على ميكرو فيلم)، وهناك كثير من المصطلحات كان يمكن البحث عن غيرها لشيوها مثلا كلمة (الميمال) والشائع كلمة (المنفذ) وكلمة (جفرة) والتسب (كود) وادخلات وإخراجات والشائع مدخلات ومخرجات... كما يؤخذ على المترجم أن معظم رؤوس الموضوعات والمصطلحات الواردة بالترجمة لم يوضع مقابلها بلغة النص الأصلي... وأخير الأورد في الكتاب المترجم أخطاء مطبعية ليس من منه الكاتب حصرها ويغني أن ننبأ الأخوة المكتبيين وكذا لك المكتبات أهمية اقتناء هذا الكتاب لما يتضمن من معلومات قيمة وموضوعات جديدة لم يألفها المكتبيون ولا خصوصاً الذين لا زالوا ينتظمون المكتبات وفق الأساليب التقليدية... صالح محمود القاسم

مناقشة

يتكون الكتاب من أحد عشر فصلا تتناولت موضوعات كثيرة شملت كل ما يتعلق بتنظيم وإدارة المكتبات الحديثة، ففي الفصل الأول تحدث المؤلف عن الأسباب التي تدعو إلى استخدام الكمبيوتر في المكتبات. والفصل الثاني كان عن مكونات الحاسب الالكتروني، والثالث يصف أساليب بناء المعلومات وكيفية التعليمات للحاسب ونظم تشغيلها وحزم البرامج. أما جرد استخدام الحاسب الالكتروني في المكتبات وتحليل النظم وتقييم كفاءتها، والبرمجة، والاختيار والصيانة والتطوير وآثر التقنية الجديدة على الإدارة البشرية القديمة، على هذه الموضوعات وغيرها كان موضوع الفصل الرابع، والفصل الخامس يتناول الفهرسة المقصورة أو ألبا (مارك). من حيث تاريخها وتطورها واستخداماتها: والملحق الأخير، ونظم التلخيص، والفهرسة، وأبنت التقني للمعلومات (بام) والخدمات

للمواجهة هذا الغرض الهائل من انفجار المعلومات، حاولت المكتبات ومراكز المعلومات استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة وعلى رأسها الحاسبات الالكترونية (الكمبيوتر) ولقد أفاد الكمبيوتر المكتبات وأكسب عملياتها عناصر مثل السرعة والدقة، ومن جهة أخرى تغير الاتجاه الأدبي الصادر في المكتبات وتنظيمها وإدارتها وأصبح لزاما على المكتبيين والمعلوماتيين تغيير مناهجهم في البحث لخدمة المراجع في المكتبات والأبحاث المكتبية المتعلقة بأنظمة المكتبات المبنية على الحاسبات الالكترونية، ومن بين أحدث الكتب التي تتعلق بتنظيم المكتبات وفق أجهزة الحاسب الالكتروني كتاب (لوسي أ. تيد) وقد صدر هذا الكتاب مترجما باللغة العربية قام بالترجمة محمود أحمد تيم وبولت نشره المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في جامعة الدول العربية.

لقاء مع فرقة البراعم الموسيقية

يختتم غدا الأسبوع الموسيقي الذي نظمته رابطة الموسيقيين بتقديم إحدى الفرق المحلية ذات التوجه الغربي في الموسيقى، وتهدف من خلال ذلك إلى عرض موهبة من الفرق التي أصبحت ظاهرة في مجتمعنا، وفرقة البراعم التي يتشكل مجموعها من الشباب من من أنشأت الفرق الموسيقية والتي صار لها حضور جيد في التجمعات الموسيقية وفي حفل النشاط الموسيقي.

الموسيقى.. ولهذا استغنى السيد زياد ميار رئيس الفرقة لتلقي بعض الضوء على هذه الفرقة:

«منذ تأسست هذه الفرقة وما هي الظروف التي أنشأتها حتى أصبح لها هذا الاسم؟

«كانت البداية في عام ١٩٧٨ من خلال النشاطات الفنية المتنوعة والمتنوعة التي كان يمارسها مجموعة من الطلبة الذين كان

مناسبة الأسبوع الموسيقي لرابطة الموسيقيين الأردنية



فرقة البراعم

لديهم ميول ومواهب فنية في جامعة اليرموك وقد أقررت هذه المجموعة بعض الشباب الذين فكروا في تكوين فرقة موسيقية حديثة تتجسد في فرقة البراعم. ومن خلال النشاطات الموسيقية في الجامعة أصبح اسم الفرقة ينتشر، واكتسبت جاهزية لها لتكون فرقة موسيقية ذات كيان مستقل. وبعد تخرج أعضاء الفرقة في الجامعة لم تفقد رابطتها بل استمرت في العمل وتقديم العروض والحفلات خارج إطار الجامعة.

ما هي المؤهلات الفنية والدراسية التي تعتمد عليها الفرقة في تسيير نشاطها وتطويع مستواها الموسيقي؟

«المعروف أنه ليس هناك توجه رسمي يري الفنون على المستوى الدراسي الأكاديمي وفي غياب ذلك كان لابد لنا من تطوير أنفسنا عبر الدروس الخاصة لدى الكفاءات الموسيقية الأكاديمية التي بات لها وجودها وتأثيرها عبر واقعا الموسيقي في الأردن.

جولي كريستي تعود إلى أصلها

جولي كريستي، بطلة فيلم «دكتور زيباجو»، أستاذة التربية، موجودة حاليا في الهند لتصوير دورها في فيلم البحر (التراب) الذي يسلط الأنوار على دور الجالية الكاثوليكية في الهند ما بعد الاستقلال.

جولي من مواليد الهند ولم تنادرها الأوهي سيرة، وكان عمرها في ذلك الوقت ١٧ عاما عاشت مع أمها التي كانت تعمل في زراعة وتجارة الشاي.

أحدث الأفلام القتل العنيف..

(القتل العنيف) فيلم بوليسي شوق من إخراج ميرج لوري، وتتميز كلوه برسير، فيرونيك جانتش، تيري ليميت، وجورج بيلانسون، فرانسيس لمارك، وبلاستي برتران.

تدور أحداث هذا الفيلم في أجواء دراماتيكية، عنيفة تجعل المشاهد يمسك بحافته من المشهد الأول حيث تتعرض امرأة فرنسية في محلة للاثروبين ثلاثية من الجرمين فتقتل على الفور المرأة، والقتل، والقتل (كلوه برسير) والآخر، يصاب بجروح خطيرة من جراء الحادث، والذي يدور في سائر لأحياء الشريطي مارتن مادي المسؤول عن مكافحة الجرائم، وحواش القتل والاعتصام، فيكشف جماعة من ماهر رجاله لتعقب آثار الجرمين، وهكذا تدور الأحداث، والتطورات حتى الوصول إلى الحقيقة بعد مشاعر خطيرة، تحليل، ومقاربات تشد المشاهد وتجعله سمرًا على الكرسي حتى نهاية الفيلم.

الطباخ خطف طفل مخدومه وهرب

أبو ظبي - ذكرت الأنباء صحفية هنا أن مواطنًا عراقي الجنسية اشترك في شقة مدينة العين بوزارة الإمارات العربية المتحدة من أن طباخًا يعمل لديه اختطف طفله من سلطنة عمان وتسلل به إلى داخل دولة الإمارات.

وقالت صحيفة الخليج أن جمعة سعيد الشامي الذي يقم بمنطقة البريمي بسلطنة عمان اشترك من أن الطباخ الذي يعمل لديه منذ ثمانية أشهر وهو بنغالي الجنسية خرج بابنه سعيد وعمره ٢٢ شهرًا منذ يوم الخميس الماضي ولم يعد حتى الآن.

وأفادت الصحيفة أن والد الطفل قال في بلاغ توقع أن يقوم الطباخ الذي عمل لديه دون تغيير إقامته التي تتبع دولة الإمارات بالدخول بهذه الإقامة إلى دولة الإمارات.

وأوضحت أن شرطة العين التي تقوم بجهود واسعة للبحث عن الطفل والطباخ قد عممت أوصافهما على جميع مراكز الشرطة.

تعويز الكابوس ٨٠٠٠ جنيه

وافق الرجل الذي أمضى عامًا في السجن بسبب سرقة لم يرتكبها على قبول تعويز بقيمة قدر بحوالي ٢٤٢٧٥ جنيهًا أسترلينيًا.

وذكر أن السيد جورج لندو (٣٠ سنة) وافق على عرض وزارة الداخلية بسبب تراكم ديونه المتصاعدة.

وكان السيد لندو، وهو اب لولدين قد طالب بحوالي ٦٠٠٠ جنيه بعد أن اعتقل في أغسطس ١٩٧٧ في أعقاب حدوث سرقة تحت التهديد بالسجن في برادفورد.

ولكن المحكمة العليا ناقشت القضية في يونيو ١٩٧٩، وتأكد لديها أن الدليل الذي أثبت أدانة لندو جاء من رجل مباحث غير ثقة.

وحاليا تحاول كارول لندو (٢٩ سنة) زوجة جورج لندو المطالبة بما يقدر بحوالي ٨٠٠٠ جنيه أسترليني مقابل ((الكابوس)) الذي عاشت فيه طوال عام كامل بسبب خط ارتكبه القضاة.

فرع جديد لولت ديزني

فلوريدا / افتتح فرع جديد لمدينة ملاهي ولت ديزني بولاية فلوريدا الأميركية هذا الأسبوع وبلغت تكاليف ثمانية ملايين دولار.

وأطلقت على المدينة الجديدة اسم / عالم الفد / حيث تحتوي على وسائل ترفيهية ولعاب متطورة تنقل الزائر إلى عالم المتقبل.

معرض فني لأوسيب زادكين

باريس - يقام حاليا في متحف أوسيب زادكين - معرض للأعمال التي تحتها في الفترة الأخيرة في حياته.

ويضم المعرض ١٧٢ قطعة نحت إلى جانب بعض اللوحات التي رسمها الفنان بألوان الجواش ومن بين التفاصيل المنحوتة التي عرضت تماثيل لاله النار، بروميت، ويصل طوله إلى ثلاثة أمتار.

إلى جانب لوحة، المندم، وبعض اللوحات التي كان قد أهداها الرسام للفنان، كان جوح...

وأوسيب زادكين نحاس فرنسي من أصل روسي ولد في ١٨٩٠ وتوفي في ١٩٦٧ يعتبر واحدا من أكبر النحاتين التكبيين، نحت معظم أعماله على الخشب...

أنريكو ماسياس لم ينس شيئا

باريس - يصدر في العاصمة الفرنسية قريبا كتاب / لم انس شيئا / للمغني الجزائري الأصل / أنريكو ماسياس / يحكي فيه قصة حياته وذكراياته الفنية وذلك بمناسبة مرور عشرين عاما على دخوله عالم الغناء.

وسيقم أنريكو ماسياس بهذه المناسبة عددا من الحفلات الغنائية على مسرح الأولمبيك بباريس في العديد من أغانيه الجديدة.

المراة في الكاميرون وضع خريد

بوندي - ب. ب. كانت الشابة الكاميرونية جاملة على أرض بيت الزوجية المبني بالطين وقد خضعت رأسها التي حلفت شعرها علامة الحداد منبطحة أمام رفات زوجها.

انه مشهد لا يتغير منذ مئات السنين وترتدي الزوجة الشابسة ثوبا أزرق اللون هو الذي ترتديه عادة الزمائل في الكاميرون ويتعين ان تظل هكذا بغير حراك لمدة يومين دون ان يكون لها الحق في النظر إلى ابويها أو إلى الأصدقاء الذين يجيئون لوداع المتوفي للمرة الأخيرة بل انها لا تستطيع التحدث إليهم في يوم الدفن.

وبالنسبة للمرأة في الكاميرون تعتبر وفاة زوجها بداية فترة غاية في الصعوبة هي فترة التزل التي تخلف بالزواج والارهاق وفي نهايتها بعد عام كامل يتعين عليها ان تزوج مرة أخرى الرجل الذي اختاره له والده زوجها المتوفي إذا حاربا في ذلك.

ولا تعال هذه العادات ذات الجذور القوية بأي اعتراض حقيقي اد ان المرأة في الكاميرون تعرف تماما ان زوجها هو نتيجة

فيلايفيا - لفت أولس من تعرضوا للتسمم اثر تناول كسولات التيلينول التي ادخل عليها مادة النايون السامة حقا... وأشار بوليس ولاية فيلايفيا خلال مؤتمر صحفي إلى أنه اختفت آثار مادة النايون في دم ومعدة وليام باسكوال وهو طالب يبلغ من العمر ٢٦ عاما والذي اعتقد أنه انخر في قفله وكان قد عثر عنه على كسولات التيلينول السامة...

أول ضحية لكسولات التيلينول تلقى حتفها

العشور على بعض كسولات التيلينول مشبه بمادة السريشتين وتوجد الأثر إلى أنه سبب تاريخ وفاة وليام باسكوال فمن سجل ان يقوم بوليس شيكاغو بتوسيع مجال تحقيقاتهم وستنتج الأسباب الحقيقية لصوت وليام باسكوال بالقتل الاعتقاد أن مجنون مادة التيلينول بدأ في مأساة تشابه منذ وقت أطول مما يعتقد البعض

سارلتون هيوستون.. يتحول الحة الإخراج

هوليوود - محاولة جديدة في السينما الأمريكية يقوم بها الممثل الأمريكي الشهير سارلتون هيوستون في مجال الإخراج حيث يقوم بدور المخرج ودور البطولة في الفيلم الأمريكي سمس الذهب وتدور أحداثه حول اكتشاف أحد مناجم الذهب في كندا والمصراع الذي ينشأ حول هذا الاكتشاف.

كتب متطورة لفاقد البصر

بون - كتب متطورة حديثة ظهرت مؤخرا في العاصمة الألمانية لفاسدق البصر مزودة بجهاز كمبيوتر صغير - ميني كمبيوتر - وذلك لسرد محتويات الصفحة بصوت هادئ حتى يتمكن الكفيف من معرفة ما يحويه الكتاب وذلك بدلا من طباعته بطريقة برايل

مطلوب سائق

توجد وظيفة شاغرة لسائق بالسيارة البريطانية، على أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات وأن يتمكن من تقديم شهادات خبرة.

الراتب الاساسي: ٩٥ دينار شهريا يضاف اليه علاوات وامتيازات أخرى.

تقدم الطلبات خطيا إلى: المدير الإداري، السفارة البريطانية، صندوق بريد ٨٧، عمان.



بو ديريك

سارلتون هيوستون.. يتحول الحة الإخراج



كتب متطورة لفاقد البصر

بون - كتب متطورة حديثة ظهرت مؤخرا في العاصمة الألمانية لفاسدق البصر مزودة بجهاز كمبيوتر صغير - ميني كمبيوتر - وذلك لسرد محتويات الصفحة بصوت هادئ حتى يتمكن الكفيف من معرفة ما يحويه الكتاب وذلك بدلا من طباعته بطريقة برايل

مطلوب سائق

توجد وظيفة شاغرة لسائق بالسيارة البريطانية، على أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات وأن يتمكن من تقديم شهادات خبرة.

الراتب الاساسي: ٩٥ دينار شهريا يضاف اليه علاوات وامتيازات أخرى.

تقدم الطلبات خطيا إلى: المدير الإداري، السفارة البريطانية، صندوق بريد ٨٧، عمان.

مطلوب سائق

توجد وظيفة شاغرة لسائق بالسيارة البريطانية، على أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات وأن يتمكن من تقديم شهادات خبرة.

الراتب الاساسي: ٩٥ دينار شهريا يضاف اليه علاوات وامتيازات أخرى.

تقدم الطلبات خطيا إلى: المدير الإداري، السفارة البريطانية، صندوق بريد ٨٧، عمان.

مطلوب سائق

توجد وظيفة شاغرة لسائق بالسيارة البريطانية، على أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات وأن يتمكن من تقديم شهادات خبرة.

الراتب الاساسي: ٩٥ دينار شهريا يضاف اليه علاوات وامتيازات أخرى.

تقدم الطلبات خطيا إلى: المدير الإداري، السفارة البريطانية، صندوق بريد ٨٧، عمان.

معرض دولي لصناعة السفن



يقام حاليا في مدينة هامبورج المعرض الدولي لصناعة السفن وتكنولوجيا البحار.

ويشارك في هذا المعرض الذي يستمر خمسة أيام ٥٥٠ عارض يمثلون ٢٤ دولة وذلك مقابل ٤٩٦ عارض اشتركوا في عام ١٩٨٠.

ويقدم في هذا المعرض الذي

معرض دولي لصناعة السفن

يقام حاليا في مدينة هامبورج المعرض الدولي لصناعة السفن وتكنولوجيا البحار.

ويشارك في هذا المعرض الذي يستمر خمسة أيام ٥٥٠ عارض يمثلون ٢٤ دولة وذلك مقابل ٤٩٦ عارض اشتركوا في عام ١٩٨٠.

ويقدم في هذا المعرض الذي

معرض دولي لصناعة السفن

يقام حاليا في مدينة هامبورج المعرض الدولي لصناعة السفن وتكنولوجيا البحار.

ويشارك في هذا المعرض الذي يستمر خمسة أيام ٥٥٠ عارض يمثلون ٢٤ دولة وذلك مقابل ٤٩٦ عارض اشتركوا في عام ١٩٨٠.

ويقدم في هذا المعرض الذي

معرض دولي لصناعة السفن

يقام حاليا في مدينة هامبورج المعرض الدولي لصناعة السفن وتكنولوجيا البحار.

ويشارك في هذا المعرض الذي يستمر خمسة أيام ٥٥٠ عارض يمثلون ٢٤ دولة وذلك مقابل ٤٩٦ عارض اشتركوا في عام ١٩٨٠.

ويقدم في هذا المعرض الذي

معرض دولي لصناعة السفن

يقام حاليا في مدينة هامبورج المعرض الدولي لصناعة السفن وتكنولوجيا البحار.

ويشارك في هذا المعرض الذي يستمر خمسة أيام ٥٥٠ عارض يمثلون ٢٤ دولة وذلك مقابل ٤٩٦ عارض اشتركوا في عام ١٩٨٠.

ويقدم في هذا المعرض الذي

معرض دولي لصناعة السفن

يقام حاليا في مدينة هامبورج المعرض الدولي لصناعة السفن وتكنولوجيا البحار.

ويشارك في هذا المعرض الذي يستمر خمسة أيام ٥٥٠ عارض يمثلون ٢٤ دولة وذلك مقابل ٤٩٦ عارض اشتركوا في عام ١٩٨٠.

ويقدم في هذا المعرض الذي

الرسالة

صفحة القصة

قضية الأسبوع

طلابنا في الخارج مسؤوليتنا من

حمل الينا البريد هذا الأسبوع رد الأخ عوني الهنواوي على ملاحظات الأخوة القراء على قضية طلابنا في الخارج التي كان قد طرحها في هذه الزاوية ونأمل بنشر الرد ان نكون قد وقينا الموضوع حقه من المناقشة والبحث شاكرين لكل من ساهم في وضع الحلول التي نأمل ان تؤخذ بعين الاعتبار.

بادء ذي بدء، يطيب لي ان اسجل عميق امتناني، لكافة الأخوة القراء الذين ساهموا بمناقشة قضية «طلابنا في الخارج» والتي كنا قد طرحناها قبل اسابيع، على صفحات الدستور، والتي وجدت تجاوبا، وروح مشاركة فعالة، بابداء وجهات النظر، وطرح المقترحات والتوصيات، ومن خلال ما حملته الردود، يمكن لنا وضع لمسات نهائية بشكل موجز وسريع لما تقدموا به لاسيما وان اغلب المقترحات الواردة ذات عناصر متشعبة، حظيت بالثناء واجماع الاخوة القراء عليها.

● فعلى الصعيد الرسمي.. فهناك الاجهزة الاعلامية مطالبة بان تأخذ بعين الاعتبار الحاجة الماسة لتزويد طلابنا بالصحف المحلية والمطبوعات والمنشورات الدورية، والفكر المطروحة من احد الاخوة باستحداث مكتب اعلامي تمثل بالفعل طرحا معقولا للمشكلة، كذلك الفكرة بايجاد صفحة شهرية على صفحات جرائدنا، خطوة بنامة ورائدة ان كتب لها ان تثرى النور.

● والاجهزة ذات التثنيات الديبلوماسية في الخارج، ولا سيما الملحقيات الثقافية، طلابها معظم الاخوة يحملون مسؤولية تعليمية، على نحو يكفي الطالب مشاق كثيرة، ويوفر له جوا دراسيا ونفسيا مريحاً، ويعطيه احساساً بمن يسهر على راحته، «فان لزيارات المدينية» والوقوف على احوال الطلبة غير موصلة الاتصال بكافة الدوائر المعنية كالجامعات، ومراكز الامن وغيرها.. مطلب حساس وذو اهمية فائقة في بيت الطالب الثاني، بل وملاذئ الاخير في بلاد الغربة.

● ولا ننسى وزارة التربية والتعليم، فعلى الوزارة ان تسعى قبل كل شيء، وكخطوة اولية الى تنظيم عملية قبول الطلبة في الخارج، في حدود الاتفاقيات الثقافية مع البلدان المعنية، كذلك تقوية هذه الاتفاقيات مع الدول التي تحظى بتواجد طلابي اردني مكثف، ونرى ان نشر الى واجب اخر، يتمثل بالتوجيهات التربوية، الداعية لارشاد الطلبة والحد بايديهم ومساعدتهم على حسن الاختيار حسب الحاجة والسبب المذكورة اعلاه، وباتني دورها لاحقا بتنظيم اتصالاتها للوقوف على مستوى تحصيل الطلبة الدراسي، ومن ثم ايصالها الى اولياء امور الطلبة.

● وعلى مستوى الخدمات لدينا ما نقوله.. فقد راقي ما كتبه اخوات اخوات حين قالت «هل صحيح ان جميع ذوي النية على قيد الحياة» تشير الى عمق المعاناة في الوسط المعالي، فانت وتحت ظل ظروف قاهرة، تتفقد نفسك في روما او بوخارست او اثينا او بلغراد واذا انت بحاجة لمكالمة هاتفية مع الاهل، ويخبرونك بان «موظف البريد لا يجيب» او «ان الاتصالات مع عمان صعبة للغاية» وها انت انتظرت وها انت ليالي قلق وابام عذاب، صوتي اضم الى مئات بل آلاف الأصوات مع زملائي الطلبة الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية بالعمل على تحسين مستوى خدماتها، سيما مع الدول الأوروبية.

● وهناك مهمة اخرى نراها بالاعمية التي تحفزنا على ان نقترح بان تسمى الدوائر الثقافية في بلدنا على ان تتباهى، فوزارة الثقافة والشباب وجهازها التشغيل «دائرة الثقافة والفنون» وزميلاتها رابطة الكتاب الأردنيين قادرة كلها مجتمعة على اداء خدمة عظيمة لطلابنا بتنشيط خطوط الملاقة ما بينهم وبين مسيرة الحركة الادبية في بلادهم وتزويدهم بما يتوفر من نتائج محلي عن طريق ذلك «المكتب الاعلامي الثقافي» الذي اجتمع الاخوة القراء على ضرورة ان يثرى النور.

● واخيرا هناك قضية اجتماعية ذات ابعاد ومعالج جدي هامة، فطالب التوجيهي يسبح في خيالات واوهام السفر الى الخارج، واغلبهم ذو معدلات تؤهلهم لاختيار ما شاءوا في البلد من كليات، ونظن بان أوروبا هي الكثر الصانع الذي وجدناه، ويكتشفون الحقيقة ساعة لا ينفذ الدم، فلو الهائل «الحريات الغير محبوبة» والحياة الاجتماعية الواسعة.. الخ. يحصلون بصخرة واقف خلفه التروبيد والحضارية التي لا يمكن باي حال من الاحوال تجاهلها، والمخالفات لدينا لاسف الشديد، كما ذكر اخوة تميز هذا النهج في سلكية شائبا، بل وتزخر «ويحسن نية» بذار الطوح في غير تربيتها لذلك فوعي الطالب اساسا قادر على تجاوز هذه الصعالة، ومن الضروري ان نخاطبه قائلين واجه مشكلة الاختيار ما بعد التوجيهي بعقلية واعية وضمن معرفتك بحجم قدراتك العلمية، وحسب الظروف المتاحة، وما يتوفر من امكانيات بين يديك، ووفقك الله.

عوني الهنواوي
إيطاليا - جنوة

اعزائي القراء
الى اللقاء مع القضية الجديدة يوم الجمعة القادم

المحرر

التيار الكهربائي
لحي الأمير حسن
بعوجان

أخي المحرر
ايهنا مني بدور الصحافة البارور وبالأذات جريدة الدستور الغراء - عبر صفحاتها (الغراء) الجا اليكم لحل هذه المشكلة التي تعاني منها منذ زم.. اننا نقطن في حي الأمير حسن في عوجان - الزرقاء ونعاني من عدم وجود التيار الكهربائي، راجعت المسؤولين في مكتب شركة الكهرباء في الزرقاء وبالأذات المهندس (ربيع الخرس) الذي افادني بأن الأرض التي نقيم عليها منازلنا غير مرفوعة علما انه يوجد مواطنين في نفس الحي يتمتعون بمزايا فوائد التيار الكهربائي الكثيرة. بينما نحن محرومين من ذلك. والكهرباء تبعد عنا فقط بضعة امتار نرى من يساعدا في حل هذه المشكلة التي باتت الشغل الشاغل لاهل الحي الذين يمانون من عدم وصول التيار الكهربائي لمتنازلهم وتحيه لمن يسهم في حل هذه المشكلة.

المواطن
حسن سليمان احمد
الزرقاء - عوجان
حي الأمير حسن

سكتش
بريشة
نزيه
رسمي
مرجي
الصريح



حكاية...

لا زلت اذكر ذلك المنظر جيدا... المدينة تسقط.. والجند الصهاينة يدخلونها كأنهم الوحوش.. بعد ان استمعت عليهم الرملة أكثر من ثلاثة اشهر في دفاع مستميت.. وحين دخلوا المدينة.. راحوا ينتمون من كل من يرو.. دخلوا المساجد.. قتلوا الاطفال والنساء والشيوخ.. اقتحموا الكنيسة في حارة النصر بالمدينة.. دخلوا الجامع الأبيض.. وجامع حذيفة.. لكي يهتوا عن الشباب وعن رجال الرملة.. وادخلوا البيوت.. لانسى حين دخل احد الجنود يتقدمه مقدمة مدفع رشاش وهو يحمله وكأنه يحمله ليتحلى له الطريق.. حين دخل منزلنا ذلك الجندي كانت امي تحاول ايجاد شربة ماء لنا بعد ان قطع الاعداء الماء عن المدينة.. فخشي ان تكون تلك الام تدبر له شيئا.. صاح بها ماذا تفعلين..

انا في بيتي.. يجب ان تخرجي.. بل انت الذي يجب ان تخرج.. بلا وعي حملت ام الجرة الفارغة.. والقت بها في وجهه.. وفي الطريق.. سالتني امي.. الا انتقدنا اننا ننسب شيئا مهما.. ماذا ننسب.. مفاتيح البيت.. لقد تركنا البيت مفتوحا.. وهكذا عدنا لغلاق باب البيت والعودة بالمفاتيح.. التي لا زلنا نحتفظ بها الى اليوم.. وفي كل ساعة.. وكل لحظة.. بل وكلما اتى العيد.. تتوقف الأم امام المفاتيح المعلقة.. وهي تهتف بنسب.. ها هي مفاتيح العودة الى الرملة.. كنت في البيت اقول لامي.. وما جدوى المفاتيح.. والوطن مسروق.. انما تذكرني.. انها تذكرك المرور..

وحين كبر اطفائي.. اصبح لولعان طعم في افواههم.. طعم محبب.. فهم يملكون مفاتيح البيت وكوشان البيرة.. ومسطح الارض المصقولة في الرملة.. وشاهدنا سيدة في الرملة.. تكل طعم مذاق الوطن في فم الام.. زل مر.. ولا زالت الأم تنصر على ان الدنيا لا تستحق ان تعاش اذا لم تكن خطواتنا توجه نحو الوطن.. ومن اجل هذا.. هي لتاكل ولا تنبسم.. بل تترك الصمت.. ولعلني لم ارحا في حالة حزن أكثر ما رايها بعد

مجزرة مخيمي شاتيلا ومبرا.. تصف.. تسرح.. تبكي.. تتأمل المفاتيح المعلقة.. وتهتف.. بعد ايام العيد.. ولكن لا.. بل تترك يات لنا هذه البقرة.. ان ياتي للسرور التي بقرها بعتها.. وللشيخ الذي قطعوا يده.. وللطفل الذي اجبروا عليه بصرصامهم ولا للمسيبة التي اقتلعتوا شعرها من جذوره..

ان ياتي لهؤلاء.. وان يكون العيد الاخير يحصل الاول المفاتيح.. حتى يفتقروا بها لكي يعودوا الى ثوبها في الابواب التي لا زالت تنتظر..

امي صبيحة العيد.. كانت تبكي بالأم وحرة وبصمت.. ليس فيها الاعيون تسرح.. وتبحث هنا وهناك.. اسألها عما تبحثين..

ترد بهدوء.. للعيد رائحة غريبة.. حتى العيد تلم الصمت منا.. يا حصراته..

فوز الدين البسومي

المعاملة بشروط قليلة

ان اعلان الرقم القياسي للاصايات الناتجة عن حوادث السيارات لن يقطع ايديا في عز اعصاب سائق السيارة وجعله يدرك المخاطر المفترقة لقيادة السيارات، لكنه لن يترجم الحمايات الجافة الى حقيقة واقعة من الدم والالام، ان الرقارم تستبدل الالم والرعب الناتج عن التشويه الوحشي مما يضي انها تترك اهم التواحي فهي بحاجة لكي تزدها قربا من النفوس.

ان نظرة عابرة الى سيارة محملة تقريبا بغير ابعاد ومعالج جدي هامة، فطالب التوجيهي يسبح في خيالات واوهام السفر الى الخارج، واغلبهم ذو معدلات تؤهلهم لاختيار ما شاءوا في البلد من كليات، ونظن بان أوروبا هي الكثر الصانع الذي وجدناه، ويكتشفون الحقيقة ساعة لا ينفذ الدم، فلو الهائل «الحريات الغير محبوبة» والحياة الاجتماعية الواسعة.. الخ. يحصلون بصخرة واقف خلفه التروبيد والحضارية التي لا يمكن باي حال من الاحوال تجاهلها، والمخالفات لدينا لاسف الشديد، كما ذكر اخوة تميز هذا النهج في سلكية شائبا، بل وتزخر «ويحسن نية» بذار الطوح في غير تربيتها لذلك فوعي الطالب اساسا قادر على تجاوز هذه الصعالة، ومن الضروري ان نخاطبه قائلين واجه مشكلة الاختيار ما بعد التوجيهي بعقلية واعية وضمن معرفتك بحجم قدراتك العلمية، وحسب الظروف المتاحة، وما يتوفر من امكانيات بين يديك، ووفقك الله.

الموضوع اساسا لا يتطلب أكثر من تفكير لبره بسيطة ففي كل مرة تمر فيها وفي كل مرة تضغط

السعيد عباس العموشي
جبل النظيف

رسالة من نيويورك
ضرورة اقامة نادي عربي في نيويورك

ان المتاعب والصعوبات التي يواجهها، ويعاني منها، ويعيش فيها معظم طلابنا العرب في مدينة نيويورك بالذات، من حيث اللقمة - السكن - البيئة والمجتمع - الوحدة والغربة، كثيرة ومبررة.

هذه البراعم هي قطعة من مستقبل الوطن العربي الكبير ونفحة من روجه.

ان الحياة فيها عمل، ولا بد من خطة للنجاح والنجاح يحتاج الى تفكير.

فانظر ايها القارئ الكريم كيف يكون التبت عظيما وكيف تأتي ثماره ثامة النضج، اذا نظمت امهرهم ووجهت توجيهها سليما مدروسا وتوطيد الصلات بينهم وبين وطنهم «الأم» وتجعلها قائمة ودايمة.

وليس من الواقع العملي ان تكفي في هذا السبيل بجهد المسافات التي تحمل فوق طاقتها اذا انيط بها غير ما خصصت له من توثيق العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية والاعلامية والثقافية.

اننا نشاهد اية جهة مسؤولة في الوطن العربي استجار دار «جمع سكني» يضم كافتيريا - ناد - وقاعة للمطالعات بادارة كريمة لارشاد وتوجيه طلابنا حتى يجدوا طريقا قويا يسلكونه في مرحلة في اكثر المراحل امتلاء بالامل والنشاط.

انها امنية نتحدث بها ندعو اليها وليس بالمستحيل على امه كاتمي بتحويلها الى واقع.

الحياة الانسانية فكرة ورسالة، وليس اداة يوجهها من شاء الى ما شاء، فاذا انطلق نور الفكرة، لم يعد للرسالة وجود.

نبية نمور
نيويورك

العملات

بالنمل الأحمر يدغ بما لم يؤلمه او بالأحرى لم يكن له الخوخ ارقى من الم التتب والرهاق.. فلم يعطه الصلوات بال.. وقال.. انما هي سحابة وتزول.. وما دام لا يتعدى مكانه فاحري بي ان اغفو قليلا.. وغفا.. ليصحو على النمل وقد التهم قدميه ومضى زاحقا الى ساقية ارتش قليلا.. وزمجر وصرخ.. كيف يحدث هذا؟ وحاول ان يبيض بالنمل.. فعات منه القليل واستلم البعض استلام المخادع، والبعض لم يمه كل هذا الصخب واستمر في الالتهم واحس الصلوات ان تصرفه هذا كان درسا كافيا لهم.. فعاد ليام من جديد!

كانت اثار التتب اخذة

من الامامة

في عصر التتار، والاعتداء على بيوت البشر في وضع النهار، يموت حق الظالم، وتعلوا الأصوات لحق الظالم.. في عصر القوة والحرمان تلتوت الجدران بالدماء، فتقتل النساء والأطفال ويذبح الشيوخ والشباب، وعلى ارض لبنان تعرض ابن.. حية عن وجوه النساء، وعن صيادي فيور التسانية، وعلى ارض لبنان يتبارى الارشاع على اصفياء الكثرين من الاطفال والشباب، وعلى ابواب التاريخ حكم بالسنان حتى الموت على التسانية، وليس غريبا في هذا

مساء

الساعة لما تبطل تصبح وديها على التصليح بغير لك فيها كم قطعة من النوع الملعج بترج بكرة ويتدفع الجرح ويتأخذا وبعد شوية الساعة يتصوم وانت بتصبح... منذر سيد احمد

من المحرر

● الاخ نزيه مرجي - الصريح
- الأستاذ رئيس التحرير يشكر على تهنيتك الاخوية في العيد وكذلك الاخوة في الدستور.. ولك منا تحياتنا.

● الاخوات ايمان زهران ووداد طراد - الزرقاء
- نرحب بكما وكل الشكر على الاهتمام بما ينشر في هذه الصفحة.

● الاخت منيرة عبد الله سليمان - الزرقاء
- ننظر اسانك للمشاركة في هذه الصفحة وكل الشكر على تفكك.

● الاخت مريم ابو توبه
- بعض الذي تكتبيه بحاجة الى مراجعة من قبلك لكي تتلاي بعض الاخطاء التي ترد ونشكر على تفكك.

● الاخ عوني هندواي - إيطاليا
- كل الشكر على تهنيتك الاخوية بالعيد، ومرحبا بك دائما.

● الاخ زيد نعمان عبد الرحمن البشيتي طالب شائبا
الاهتمام بالرياضة لانها السبيل في بناء المجتمع السليم.. خاصة واننا بدأنا نلاحظ اهتمام المدارس الثانوية في

العملات

بالزوال.. ومعها كان الم وخز النمل اخذ بالظهور فاستيقظ من جديد ليجد ان النمل ممر على التهام ساقيه دون وجل او خوف.. فزمرجر وفكر وقدر وفعل كيف قدر.. ثم قتل كيف قدر.

قال لنفسه لو اقتطعت ساقاي هاتين والقت بهما اجزاء الى مختلف الاتجاه فيذهب النمل عني ما دام لا يهدد الااليهما وما يضرني لو فعلت طالما اني يقي في مكانتي هذا، واقتطعت ساقيه وقسمها اربا.. وخذعه النمل يتوقف.. حين اخذ البعض منه يترك مواقفه وكأنا بهم بالرحيل فسد الصلوات وسر.. وعاد ليغو من جديد.. لكن غفوت هذه لم تطل.. فقد احس بالالم الحقيقي الذي ينجم عن خز النمل.. فمذ نظره الى بقية جسده.. فاذا بالنمل يزحف الى باقي جسده.

غاده جمال - عمان

بسيب الغزو الصهيوني للبنان

كل من كانت تربطه صلة بالماضي أو هو الآن على صلة بالشؤون الأمنية يعلم أن الجيش الإسرائيلي لم يشهد فترة من الارتباك والحيرة كالتي يشهدها اليوم. حتى بعد التقصير الكبير الذي وقع أبان حرب يوم الغفران لم يكن هناك شروط والهيجان الآن كبير جدا والكل يشعر بأن الأمور وصلت إلى درجة كبيرة من السوء والمحصلة هي أن إسرائيل لم تشهد حالة كهذه منذ ميلادها.

بقلم : ايمان هير

وزير الدفاع. الطاعة لا يمكن تقسيمها خاصة في الجيش، فعلى كل الضباط من كافة الرتب أن يطيعوا الأوامر، وهذا ما نأمل أن يفتوه في المستقبل، لكن هناك شروط للطاعة وضباط الجيش ليسوا أصناما أو بهائم، وكما يمكن تنفيذ الطاعة كما هو الواجب يجب أن تكون هناك شروط وللجيش الإسرائيلي في هذه المرحلة شكوك بشأن توفر مثل هذه الشروط.

شارون تجاهل أصول القيادة :

في هذه الحالة لا يوجد استعداد لقبول هذه الأمور من قائد أو أحد كبار الضباط. إن رجال الجيش ينظرون إلى شارون كشخص عسكري بالإضافة إلى كونه زعيما سياسيا، وقد تصرف كذلك خلال الحرب وكان القائد الذي يستطيع عمل كل شيء ولهذا كان عليه ألا

يتجاهل قواعد القيادة العسكرية التي تقيده هو أيضا. قال لي أحد كبار المسؤولين في الجيش أنه حسب اعتقاده الشخصي كان على شارون أن يعود إلى بيته، فقد صرح لأحد الصحف بأن هنري كينجر وزير خارجية أميركا الأسبق قال له كذا وكذا وفي اليوم التالي نفي كينجر أن يكون قد التقى بشارون، وأخرج وزير الدفاع باتيامه بعدم قول الحقيقة. ما الذي اعتقده شارون.. هل اعتقد أن كينجر مات أو أنه سيستع من الرد.. أو أنه سيخشا مثل الآخرين ويلزم الصمت ؟

ويواصل أكاذيبه :

قال وزير الدفاع في إحدى جلسات الحكومة أن قائد المنطقة الشمالية قال له كذا وكذا، ولم يكن قائد المنطقة الشمالية قد تفوه بمثل ما رواه شارون.

من الذي سيتفحص أقوال

شارون يخلق فجوة بين الجنود الصهاينة وقيادتهم



شارون

شارون ويديرها بامعان، أبراهام شارير، حاييم كورفو، اسحق موداعي؟ لقد قبلوا أقواله وكأنها حجت عليهم من السماء.

لم يأت فقدان الثقة بوزير الدفاع مرة واحدة، بدأ مع البيانات المتناقضة التي صدرت خلال الحرب حول المعركة على طريق بيروت - دمشق التي رأى الكثيرون أن لا لزوم لها، في أسابيع الانتظار الطويلة لفتح بيروت.

كثيرون من القادة والجنود الذين خدموا في منطقة بيروت على قاعة تامة صحيحة. بان شارون دفع الساسة إلى اتخاذ قرار نجوا به من مأساة في بيروت الغربية تلك العملية التي لم يرغب فيها أحد، كما يعتقد البعض أن شارون حاول من خلال الفارز الجوية المكثفة على بيروت فشل الجهود السياسية.

وجاء مقتل بشير الجليل الذي أدى إلى سقوط ورقة «الجوك» من يد شارون ودخل بيروت الغربية والمذبحة التي وقعت بعدها أدلى إلى انهيار ما تبقى.

عن ידיעות احرنوت

بيغن ليس نصرًا من ورق ولكنه الذي يقود شارون

والذي يقود إسرائيل في السلم والحرب والذي وافق مسبقا على كل الخطوات التي قام بها شارون، بل وساند في كل مراحل تنفيذ حتم.

أو أن يكون بيغن مجرد «نمر من ورق».

وحسب تطور الأمور على حقيقتها - فمن الممكن أن تتجسج لجنة كاهان في لقاء الأضواء على ذلك. وبميت صحة أن العلاقات بين شارون وبيغن كانت علاقات تابع ومتبوع ومن الأفضل لنا جميعا التمسك بوجهة النظر الكامنة في أعماق الرأي العام في إسرائيل والقائلة بأن بيغن هو الموجه ومهييي الأجزاء المناسبة أما شارون فكان يقع على عاتقه تنفيذ الجانب العملي. وبهذا فإن العلاقة بينهما علاقة فاشلة كاملة سواء في الإيجابيات أو السلبيات، أما الفصل بينها فلا يبدو كونه فصلا رسميا.

وحتى فيما إذا ما رأينا أحدهم بأن هناك نجاعة سياسية في وضع حد فاصل بينهما، فإنه حتما سيكون خاطئا، لأن هناك سابقة مماثلة لذلك تماما «ديان وغولدا» كما أنني لم أعتبر على أي سبب يدعو للفصل بين من تروج الأفكار إلى لفة عملية وبين رئيس الوزراء صاحب هذه الأفكار.

عن هارتمس



بيغن

الوزراء بيغن قد ارتاح لاقوال التي صدرت عن الشخص الذي يريدون مساعدته في طرد شارون من الوزارة، لقد أظهره كرجل «مكين» يقوده وزير الدفاع لتحقيق أهدافه الخاصة، أن معظم الأقوال التي تسمع أو تكتب في الأونة الأخيرة كتكبيات لتنتج الحرب تشير إلى هذا الاتجاه، في رأي رئيس وزراء هذا الذي يوافق على أن يعامل بهذا الشكل؟ أن الذين يعتقدون بأن بيغن واقع تحت تأثير الوحش الأسطوري شارون يتجاهلون بأن هذا الوصف يعني أنه لا يتمتع كونه معوقا سياسيا، لا يفهم حتى ما يقال له، والحقيقة كما في أحد أمثاليين:

فاما أن يكون بيغن هو الأقوى

بعدا استراتيجيا - صحيح أنه لا يمكن اعتبار ذلك على جانب من الأهمية لكنه في نفس الوقت جزء مكمّل لحمة كان قد مهد الطريق إليها وزير الدفاع وهو سيقع مناصح بيغن - ورئيس هيئة الأركان وأرائيل إيتان، وبهذا فلم يكن دور شارون يعمد تفصيل القاطرة من جديد، وتحديد المطة التي يجب التوقف فيها....

لما كان هنا للقول بأن شارون قد رحب بالحرب ويجب أن يحال له المدعى فيما إذا حقق انتاجات - سيكتون جديرا بالتوبيخ لذي كني نتائج أفضل فليس هناك أدنى شك في أنه لم يبق لكل أعماله - خصوصا تلك التي على جانب كبير من الأهمية - على عاتقه الشخصي، فإذا لم يكن بيغن على علم بكل خطوة قام بها شارون، فإنه كان حقا لا يبرهن أن شارون يقوم بتفويض كل ما يرغب به بيغن نفسه، وهذا يتضمن كل حريات مسار الانجذاب منذ الساعات من حيز - وحسب دخول «الكاتب» إلى مخيم صبرا وشاتيلا عشية رأس السنة البربرية.

بيغن ليس نمرًا من ورق :

لكن كل من لا يعاني من مرض التمانين يكون على يقين بأن شارون لم يكن المبادر الأول لعملية اجتياح لبنان، فتمتد تلك منبذ وزارة الدفاع وجد كشيء عاجزا بل وحتى عمل على تأخير موعد تنفيذ، والذي أضافه شارون للخطط الذي كان معاداه هو فقط إعطاءه

بقلم : الياهو شفايتز

• سيتم تحديد دور أرائيل شارون في أحداث بيروت، ومسؤوليته عن النتائج التي تترتب عليها، من خلال لجنة التحقيق التي سيرأسها رئيس محكمة العدل العليا اسحق كاهان، لكننا في نفس الوقت نقول بغير تردد بأن شارون دور شارون سيكون كبيرا، لكنه في نفس الوقت غير محترم.

هناك من يتقدم أيضا بأن وزير الدفاع لا يأخذ دورا مركزيا فقط في الأحداث الأخيرة، ولكنه يتحمل مسؤولية خوض حرب فاشلة، وتوريطا في محاللات ضرورية لها اختتمت بجزرة غريبة، وهناك آخر يصرح بأعلى صوته قائلا : على بيغن أن يقوم بوضع حد لتصرفات شارون وأخراجه فوراً من الحكومة....

شارون ليس صاحب الفكرة :

لكن كل من لا يعاني من مرض التمانين يكون على يقين بأن شارون لم يكن المبادر الأول لعملية اجتياح لبنان، فتمتد تلك منبذ وزارة الدفاع وجد كشيء عاجزا بل وحتى عمل على تأخير موعد تنفيذ، والذي أضافه شارون للخطط الذي كان معاداه هو فقط إعطاءه

حوادث مشابهة من الماضي :

ذات مرة، في العام ١٩٤٨ استأقلت هيئة الأركان العامة عقب اختلاف في الرأي بينها وبين دافيد بن غوريون حول عدد من التسيّنات. وفي فترة لاحقة استقال يفتال ياهين من منصبه كرئيس للأركان اثر خلاف حول ميزانية الأمن، وفي العام ١٩٥٨ غضب العجز جنرال ملير زوروع على توقيع أخرج من الخدمة من الجيش، وأثار ضجة كبيرة. وفي العام ١٩٦٧ - كما يقولون - قام عيزر وازين، من العام انداك رئيسا لشعبة المخابرات في الجيش، بوضع رتبته العسكرية على مائدة رئيس الوزراء ليفي اشكول نتيجة للانتظار الطويل.

لكن بعد حرب يوم الغفران كانت هناك لحظات ظهر فيها التسيّن الحساس للعلاقات، وكأنه قد تمزق خيط خافض تشكيل لجنة التحقيق التي سميت لجنة «إغراتان».

لكن الديمقراطية تغلبت على اللحظات الحرجة، وفي إحدى المناسبات بعد خرب يوم الغفران حين طالب عدعون محتجيين باستقالة وزير الدفاع، كان وهو الوحيد الذي دفع ثمن تعاميه على السياسيين.

شارون سيتحمل الجراح لسنوات طويلة :

لكن الأمور ليست كذلك اليوم،

أحاديث من الأرض المحتلة

عمل تطوعي في طوباس

قامت الهيئة التحضيرية للعمل التطوعي في طوباس بيوم عمل تطوعي في البلدة اشتمل على عمل تنظيف الشوارع وأزالة التربة.

٢٩ الجاري موعد قطف الزيتون في منطقة بيت لحم

عقد اجتماع حضره رؤساء بلدية بيت لحم وبيت جالا وبيت ساحور وموظفو دائرة الزراعة في منطقة بيت لحم والجمعية التعاونية لعصر الزيتون في قضاء بيت لحم، حيث جرى بحث موضوع قطف الزيتون في منطقة بيت لحم، وقد اتفق على تحديد ٢٩ الجاري موعدا لقطف الزيتون.

كما وعدت السلطات المختصة بتسيير دورية في الأراضي المزروعة بالزيتون والقضاء القرض على كل من يتواجد بين اشجار الزيتون بقصد القطف قبل الموعد المحدد.

اعضاء حزب «ميام» يقترحون تشكيل مجموعات دفاعية لمواجهة الليكوديين

اقترح عدد من اعضاء حزب العمل الإسرائيلي الموحد «ميام» تشكيل مجموعات دفاعية لحد من ظاهرة استخدام العنف من قبل عصابات «الليكود» وذلك في جلسة الدائرة السياسية للحزب.

وجاء الاقتراح عقب الاعتداء الذي وقع على زعيم حزب العمل شمعون بيريس في كريات شونه حيث حاول مؤيدي (الليكود) ضرب بيريس أثناء مشاركته في ندوة فكرية، وقد انقذه رجال الشرطة من بين الممرات من الشباب الذين هتفوا «بيغن مسيح إسرائيل» و«بيريس عميل منظمة التحرير» انصرف إلى البيت.

بلدية الناصرة

تطالب وزارة الداخلية الإسرائيلية بصرف ١٣ مليون شيكل مستحقة لها

ابرتقت بلدية الناصرة إلى وزير الداخلية الإسرائيلي تطالب بصرف ١٣ مليون شيكل مستحقة للبلدية من وزارة الداخلية والمعارف والثقافة منذ مطلع السنة المالية الحالية، وأشارت البلدية في برقيتها إلى أن تأخير دفع هذه المبالغ يعيق عمل البلدية ويعرضها لمضائق مالية وهددت البلدية بالتوجه إلى محكمة العدل العليا إذا لم تسحب الوزارتين طلب البلدية.

وأفاد القائم بأعمال رئيس البلدية رامز جرابيه أنه منذ أكثر من شهر حوت البلدية المتعلقة بميزانية التطوير التي تبلغ ٧٥ مليون شيكل إلى المسؤولين في وزارة الداخلية للمصادقة عليها الآن الوزارة لم توقع عليها أو تعيدها للبلدية حتى اليوم، الأمر الذي يؤثر على برامج وتخطيطات البلدية المتعلقة بتنفيذ مشاريع عمرانية وتطورية في المدينة.

وفيات

نابلس - فواز واصف طنبيله
نابلس - جماعين - الحاج عمر عبد الرحيم عمر اعمير غزه - الحاج عيسى ابراهيم الجاروشه
رام الله - عطاره - الحاج سليم يوسف المغربي
القدس - جودت احمد الزرق
الخليل - نعمان نمر العيده الحراوي
يطا - الخليل - الحاج محمد ادهيس حمد ادهيس
سيلة الحارثية - حمام محمد الشيخ احمد العبيدي
رحمهم الله جميعا

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان

صادر من مديرية تسجيل أراضي دير أبي سعيد استنادا للسادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقول رقم ٦ لعام ١٩٦٤. تقدم الى هذه الدائرة كل من محمد صدقي سالم مساعده وسير سالم مساعده من قرية زمال بطلب تسجيل قطعة ارض مقام عليها بناء، والواقعة في الجهة الجنوبية من القرية ضمن القطر رقم ٧١ من حوض البلد رقم ٣ من اراضي قرية زمال المستنائة من التسيو وذلك بحصص متناوية بينهم والمحدودة: شمسلا: ملك عارف العبدالكريم شرقا: شارع عام جنوبا: ملك امين الصالح غربا: ملك محمود الحسن الخضير.

لذا فكل من له اي اعتراض عليه تقديمه خطيا الى مدير تسجيل اراضي دير أبي سعيد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

مدير تسجيل اراضي احمد عمر ريدهان

ورقة الاخبار

رقم الاضبار: ٨٢/٤٠٩/ص صادرة من قبل دائرة اجراء عمان الحكوم عليهم ومحل اقامتهم:

١ - عشية فالح الرجب
٢ - غيثه عوض السالم
٣ - محمد نايف جديع
٤ - فوزيه نايف جديع
٥ - نعيم نايف جديع
٦ - فايزه نايف جديع
٧ - محمد نايف جديع
٨ - امير نايف جديع
٩ - منصور نايف جديع
١٠ - طارق نايف جديع

وجميعهم مجهولي محل الاقامة

الاعلام: رقمه ٨١/١٣٧٥ تاريخه ١٩٨٢/٤/٢٩

محل صدوره محكمة صلح حقوق عمان الحكوم به ازالة الشيوخ والبيع بالمزاد العلني.

يحب عليكم ان تؤدوا في طرف اسوع اعتبارا من تاريخ تنلفكم هذا الاخبار الى زيد نايف جديع المبلغ المبين اعلاه المحكوم به بموجب اعلام الحكم المبين رقمه وتاريخه اعلاه واذا انقضت هذه المدة ولم تؤدوا الدين المذكور او لم تبنوا تسوية التادية فتضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملة التنفيذية اللازمة قانونا بحكم.

طامور اجراء عمان

استنكار

استنكر انا جمعة عبد الله نصار الدوامية الحزب الشيوعي الهدام واعلن ولاتي واخلاصي لجلالة الملك الحسين المفدى وحكومته الرشيدة.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/سلاح الجو الملكي الاردني عن طرح عطاء مواد كهربائية مختلفة على الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة رئيس لجنة الشراء بقيادة سلاح الجو الملكي الاردني لاخذ التفضيلات اللازمة. آخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٢/١٠/١٩

الموافق ١٩٨٢/١٠/١٩

اعلان

تعلن لجنة عطاءات المحافظة في مديرية اشغال محافظة اردن عن طرح وإعادة طرح العطاءات التالية:

١ - عمل فتوح وعبارات لطريق قطع يونس ٥ دنانير

٢ - حفريات من كل نوع (صخري أو ترابي) من ١٠ دنانير

٣ - تحميل ونقل وتوزيع وتسوية تربة لطريق كفرنجة / الاغوار من ١٢٠٤. ٥ دنانير

٤ - عمل فرشيات وجه ثاني لطريق المرق / الاغافين من ١١٣.٥ / (لواء المرق) ١٠ دنانير

٥ - عمل فرشيات وجه اول لطريق المرق / الاغافين من ١١٣.٥ / (لواء المرق) ١٠ دنانير

رئيس لجنة عطاءات المحافظة مدير اشغال محافظة اردن

فعلى من يرغب بالاشتراك في هذه العطاءات من متعهدي الطرق المتصفين لدى وزارة الاشغال العامة في كافة الدرجات مراجعة ديوان هذه المديرية للحصول على نسخ من هذه العطاءات مقابل الثمن المبين ازاء كل منها، علما بأن آخر موعد لاستلام دعوات العطاءات من المديرية الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٢/١٠/١٩

واخر موعد لقبول هذه العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/١٠/١٩

رئيس لجنة عطاءات المحافظة مدير اشغال محافظة اردن

والآن فان العديد من المؤسسات والاتحادات الانتاجية تلجأ في توفيرات جهود القوى العاملة والطاقة والوقود والخامات. ومنذ العام القادم سوف يصبح ذلك احد الشروط الاساسية لدى تجميع فاعلية عمل كل مؤسسة انتاجية. ولهذا الغرض سوف يفرض حد اقصى لاستهلاك المواد لكل رول من المنتجات والذي سيستمر كمؤشر يحدد قدرة الانتاج على التوفير.

ونائر نحو صناعة مستقرة عزم ظروف إعادة لبناء

مخصصة لجميع الوقود والطاقة وإن ما قد صنعته، غالبا ما يتوقع على افضل النماذج الصالحة من حيث انتاجية وتوفير سواد الخام وغيرها من الموصفات. فان كل النفط الذي يستخرج في سيبيريا القريبة يضخ في خطوط انابيب بواسطة محركات متزامنة تنتجها هذا الفرع ويتم الاستغناء عن عمل عشرات الحامين والمهنيين في ظل ظروف طبيعية قاسية بفضل للمجمعين الاتوماتيكيين «دوغا» و «ستيك» للحام الانابيب. ويستخدم هذا المجمعان في مد خط انابيب ضخ الغاز من سيبيريا الغربية الى أوروبا الغربية التي سوف يتم بناؤه ويبدأ عمله في اللامعدي المتفق عليها رغم «العقوبات» واجراءات «الخطرة» المغامرة من جانب ادارة ريفان.

والآن فان العديد من المؤسسات والاتحادات الانتاجية تلجأ في توفيرات جهود القوى العاملة والطاقة والوقود والخامات. ومنذ العام القادم سوف يصبح ذلك احد الشروط الاساسية لدى تجميع فاعلية عمل كل مؤسسة انتاجية. ولهذا الغرض سوف يفرض حد اقصى لاستهلاك المواد لكل رول من المنتجات والذي سيستمر كمؤشر يحدد قدرة الانتاج على التوفير.

ان التوفير الصارم والحرص في استهلاك المواد الخام اصبحا سمة محددة لتطور المصادر التي تجمد الصناعة بالوقود والخامات. فقد أعلن الأكاديمي ايل اغانيغيان الذي يترأس معهد الاقتصاد وتنظيم الانتاج الصناعي قائلا: لقد تحولنا إلى وتائر نمو متباطئ من إنتاج المواد الطبيعية ومن ثم على ما يبدو سوف يحل الاستقرار، في مجال انتاج العديد من انواع الخامات. وان هذه المرحلة يجب ان تصبح مرحلة نشر التكنولوجيا للكمالة التي تؤمن استخداما شاملا للخامات ومعاملة اعظم لها.

فقد وجد العلماء أن الاندثار في استهلاك الموارد الطبيعية أكثر فاعلية ب ٢ - ٣ مرات من توسيع الانتاج.

ان توفير المواد الخام يرتبط ارتباطا مباشرا بتوفير الايدي العاملة. والامثلة على ذلك كثيرة. فان صناعة المعدات الكهربائية التي تعد احد الفروع الفنية نسبيا والمتطورة تطورا ديناميا تصمم وتتجه في هذه الخطة الخمسية قرابة ١٦ ألف نوع من مصنوعات جديدة

تحتي الفروع يعطي انطبعا ملموسا عن هذه الصعوبات.

ففي الصناعة الغازية وجعلة من فروع صناعة بناء الماكينات لا سيما في مصانع معدات توليد الطاقة وكذلك صناعة الماكينات والادوات والاجهزة.

الحقيقة وصناعة المواد الغذائية ومعاملة وحفظ الخضروات والفواكه يمثل تحديا كل زيادة الانتاج بفضل نمو انتاجية العمل. وعلى هذا الصعيد فان هذه الفروع وعددا اخر منها توكب مستوى واجبات الخطة الخمسية. ولكن الصناعة على العموم لا تخطى حتى الآن الاما يزيد على ثلاثة ارباع نمو الانتاج بفضل زيادة انتاجية العمل.

ولا تزال الليتوالوجيا الحديدية وانتاج الفولاذ الكيمياء وصناعة المواد الانشائية وبناء وسائل النقل عاجزة عن العمل بوتائر مماثلة.

وتمة مشكلة لا تقل سعة وتعقيدا تخلف بصماتها على مسيرة تطور الصناعة لا وهي مشكلة الامور من جهة والاعداد الحديثة لا يدر عن ندرة هذه الموارد. فالالاتحاد السوفيتي يمتلك كل ما هو ضروري لتسوية الاقتصاد لا في المستقبل للنظر فحسب بل وفي المستقبل البعيد. مثل النفط والغاز والفحم الحجري وتشتت انواع الخامات والاششاب وغيرها من الثروات الطبيعية. اذا ان جلية

موسكو - نوفوستي - تمتاز الصناعة السوفيتية بوتائر نمو مستقرة رغم ان الظروف التي تكتنفها الآن اشد مما كانت عليه في اواخر السبعينات.

فقد ازداد الحجم الاجمالي للانتاج الصناعي خلال سبعة اشهر من السنة الجارية مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي بنسبة ٢,٥ بالمائة. ووفقا لامداد الاقتصاد فان هذه النسبة تمتاز بوزن كبير. فان النسبة للثروة الواحدة من انتاج الفولاذ السوي تكون قرابة ١,٤٨ مليون طن ومن انتاج الانابيب الفولاذية لخطوط النفط والغاز ١٨٠ ألف طن. وان نسبة مئوية واحدة من الزيادة السنوية في مجال انتاج البضائع المنزلية والثقافية تعني انتاج قرابة ٦٦٧ ألف ساعة و ٨٥ ألف جهاز لراديو و ٧٥ ألف جهاز تلفزيون و ٥٩ ألف ساعة و ٢٨ ألف ساعة كهربائية.

ان ندرة الايدي العاملة الامكانيات الضعيفة لزيادة القوة العاملة من جهة والاعداد الكبيرة من الذين يزاولون الاعمال الفنية في القطاعات الثانوية والفرعية من جهة اخرى تدفع بهمة التجديد التقني الى اللام الاول. ومن المفهوم تماما الصعوبة التي تكتنف حل هذه اللمة على صعيد اقتصاد متعدد الفروع. فان النمو للتفاوت وغير المتكافئ. لانتاجية العمل في

الصناعة السوفيتية بوتائر نمو مستقرة رغم ان الظروف التي تكتنفها الآن اشد مما كانت عليه في اواخر السبعينات.

فقد ازداد الحجم الاجمالي للانتاج الصناعي خلال سبعة اشهر من السنة الجارية مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي بنسبة ٢,٥ بالمائة. ووفقا لامداد الاقتصاد فان هذه النسبة تمتاز بوزن كبير. فان النسبة للثروة الواحدة من انتاج الفولاذ السوي تكون قرابة ١,٤٨ مليون طن ومن انتاج الانابيب الفولاذية لخطوط النفط والغاز ١٨٠ ألف طن. وان نسبة مئوية واحدة من الزيادة السنوية في مجال انتاج البضائع المنزلية والثقافية تعني انتاج قرابة ٦٦٧ ألف ساعة و ٨٥ ألف جهاز لراديو و ٧٥ ألف جهاز تلفزيون و ٥٩ ألف ساعة و ٢٨ ألف ساعة كهربائية.

ان ندرة الايدي العاملة الامكانيات الضعيفة لزيادة القوة العاملة من جهة والاعداد الكبيرة من الذين يزاولون الاعمال الفنية في القطاعات الثانوية والفرعية من جهة اخرى تدفع بهمة التجديد التقني الى اللام الاول. ومن المفهوم تماما الصعوبة التي تكتنف حل هذه اللمة على صعيد اقتصاد متعدد الفروع. فان النمو للتفاوت وغير المتكافئ. لانتاجية العمل في

تحقيق صحفي في هام لصحيفة الصنداي تايمز

أسرار عملية "العقل الحديدي" في صبرا وشاتيلا

ملاحظات حول التفرة العنصرية في إسرائيل

بقلم: كارول كاهنالك

غالبا ما تقوم الصحافة الدولية بتغطية الأحداث العالمية التي تنطوي على الظلم والأجساد ولكن كثيرا من المشكلات الدولية لا يهتم بها إلا الصحف الإسرائيلية. إلا بالفرق البسيط من اهتمام الرأي العام ومن أبرز هذه المشاكل ما يتعرض له الفلسطينيون في الضفة الغربية من مضايقات وتفرقة عنصرية.

وقد أتتحت لي في الأونة الأخيرة فرصة الحصول على صورة مختصرة ولكنها معبرة لما يتعرض له عرب الأراضي المحتلة في حياتهم اليومية على أيدي قوات الاحتلال الإسرائيلية. وهذه الفرصة ليست فريدة على أية حال إذ بإمكان أي زائر عابر أن يلمس الوضع الذي يعاني منه الفلسطينيون الخاضعون للسيطرة الإسرائيلية منذ الساعات الأولى لوصولهم.

لم تكن لدي تقريبا أية فكرة واضحة عن الشعب العربي.. كيف يعيش وما هي ثقافته وعاداته وتقاليد.. حتى أن معلوماتي عن جغرافية ذلك الجزء من العالم كانت مشوهة وغير شافية، وهذا أمر غير مستغرب في ضوء التركيز التقليدي الأمريكي على اهتمام إسرائيل دون سواها. وعندما جئت إلى الشرق الأوسط كانت البداية الهائلة لسلسلة معلوماتي وسرعان ما تبين أن هناك جانباً مهماً آخر للقضية الخائفة أبداً.. قضية الشرق الأوسط.

توجهت مع ابنتي وابنتي إلى الأردن، وفي الفندق سألت عن الوسيلة المثلى للعبور إلى الضفة الغربية، فأرشدتني عاملة الفندق إلى الاجراءات المتبعة ولكنها حذرتني أن زيارتي يمكن أن تكون محققة بالمخاطر، خاصة وأن إسرائيل قامت بغزو لبنان منذ أسبوعين فقط.

وفي صباح اليوم التالي كنا على أمة الاستعداد لمفارقة الفندق والنزول إلى الجسر الذي يفصل الضفة الشرقية عن الغربية. وعبرنا الجسر الذي كنت أظنه جسراً ضخماً معلقاً بحبال فولاذية ويمتد لمئات الأمتار ويجري من تحته نهر هائج تمزج مياهه بين مياه البحر الكبيرة وبعد الجسر بضعة كيلو مترات توقفنا للتفتيش، وصعد بعض الإسرائيليون إلى السيارة وأعلنوا للجميع أن أحداً منا لا يستطيع العودة إلى الأردن. ثم طلبوا منا أن نفتح حقائبنا للتفتيش الذي استعملوا خلاله أحدث ما توصلوا إليه من قلة الأب وعدم اللباقة! ثم أخذوا إلى غرفة مجاورة وقاموا بتفتيش ملابسنا وحققنا ألبينا بدقة وسألوهم عن مجففات الشعر والكاميرات الذين أحملهم أن كنت قد اشتريتهم من عمان لأبيهما في إسرائيل.

وحدث أن اخترنا إحدى السيارات العربية لننقلنا إلى القدس وكان في ذلك معاملة لتوقف السائق العربي عدة مرات للتفتيش وعندما سألتنا السائق أجاب أن الأمر بالنسبة له عادي لأنه عربي وعندما تسألتني عن أي شيء يعطون السيارات العربية لوائح رقمية تتفقد في اللون عن السيارات الإسرائيلية حتى يسهل تفتيشها وتفتيشها.

وفي القدس العربية كانت زيارتنا ممتعة، فقد شاهدنا قبة الصخرة حيث عرج النبي محمد صلى الله عليه وسلم، إلى السماء.. وبالقرع من القبة ذهبا إلى المسجد الأقصى ولكن نظراً للهمج الوطني الذي تعرض له المصلون قبل بضعة أشهر من قبل يهودي أمريكي فلم يسمح لنا بعمل حقائبنا البوية أو كاميرات التصوير الخاصة بنا.

وفي اليوم التالي أجهنا إلى مدينة بيت لحم وكان سائقنا هذه المرة حبيبياً ولا يملكنا. أثناء إرفاقنا لنا الفرق في التسهيلات، وكان هذا الشاب اليهودي قد أشرك لمدة أسبوع في عزو لبنان. وفي الطريق بدأ يتحدث حول هذا الغزو الذي كلفهم كما قال أكثر من ثلاثة آلاف بين قتيل وجريح، ولكنه لم يذكر آلاف الفلسطينيين الذين قتلوا في الأيام الأولى من الغزو. وأثناء تجوالنا في شوارع بيت لحم كانت الشوارع خالية من المارة وقال لنا السائق الإسرائيلي أنه بسبب الحرب في لبنان يلزم السكان العرب بيوهم حتى لا تأخذهم القوات الإسرائيلية للاشتباه الذي كثيراً ما يتم لاقته لأسباب.. وبلغ هذا السائق الإسرائيلي - الذي هو جندي احتياط من الثقافة بحيث قال، كلما حدث تورط تشطب عملية الاستجواب ولذلك تخلص شوارع المدن، وتزدحم مراكز الشرطة.. وفجأة أشار بيده فلما دخلت من قوات الاحتلال يقتادون صبياً عربياً لا يزيد عمره عن ١٥ عاماً ويخضعه إلى إحدى السيارات الرباطية في الشوارع.

وكانت أفاقنا في القدس في أحد الفناءات العربية وعندما عزمنا على السفر أوقفنا لإسرائيليين وعندما مددت يدي بجواز السفر صرخ بي أن أزل من السيارة للتفتيش.. وبعد قليل عرفت أن سبب غضبه هو أنني ركبت سيارة عربية وأقيمت في فندق عربي. وكنت قبل مجيئي إلى هنا في زيارة لعدة أقطار عربية..

وعندما انتهينا من التفتيش وخلفنا قاعة المسافرين توجهت إلى حاجز الجوازات وهناك أقيمت على أكثر من مائة سؤال تاله لا يمت إلى مسؤوليات الشرطة بصفة.. كل ذلك لأنهم لاحظوا من إرادي أنني أتيت من بلد عربي وأقيمت في فندق عربي!!

وعندما استقر في الحال في مقعد الطائرة تذكرت كم استمتعت بمشاهدة الألمان القبة الإسلامية والسجدة وكنت تعرفت على أحدث نظم التفرة العنصرية في القرن العشرين.

إن الأجابة على هذه الأسئلة لا تزال ناقصة حتى الآن.. وعلى الرغم من مرور أكثر من أسبوع على النجبة الرهيبة فلا يزال المراقبون العارفون بشؤون لبنان وسياساته المتعشبة للدماء في حيرة. وأول من أدين كرئيس لهؤلاء الجناة المجرمين كان الرائد سعد حداد وقد انتسب عام ١٩٧٦، وأصبح عملاً نشطاً لإسرائيل وحكم المنطقة المتاخمة لشرط الحدود اللبنانية الإسرائيلية، وعرضها عشرة أميال. وقد كان الرائد سعد حداد في بيروت عند حصول الجزيرة في مخيم صبرا وشاتيلا. وقد شهد عدد من الشهود العيان أن رجال مليشيات حداد المعروفة بشارتها المميزة «السيف والارز» كانوا يبرزون بين القفلة الجناة، غير أن من الثابت أن هذه الشارة المميزة لا يضعها رجال سعد حداد عند أدائهم واجباتهم وإنما يمكن أن يعلقها من يريد تحويل المسؤولية عن نفسه إلى الآخرين. وقد أنكر الرائد سعد حداد تورطه في مذابح صبرا وشاتيلا وقال مدافعاً: «لدي أكثر من مئة ألف فلسطيني في لبنان الجنوبي فلماذا أنطلق إلى بيروت إذا أردت قتلهم».

والمهم الثاني في المخبة هو رئيس الأمن الداخلي للجنة الحربية لحزب الكتائب وهو علي حبيكة وكان يحكم وظيفته رئيس حرس الشرف ليشير العمل. والمعروف عن هذا الرجل أنه كان يدين بالولاء لبشير الجبل حتى الموت. وهو من مصاب أن المسلحين الكتائبيين قد أطلقوا النار على كافة أفراد عائلته الأسبق كميل شمعون أكبر مناسك الجبل. غير أن أحداً لم يستطيع حتى الآن إثبات تورط هذا «القاضي» في مذبة صبرا وشاتيلا. ومما يذكر عن علي حبيكة أنه مؤسس «كتيبة الدمار» - كومانو الدمار - والصور هي البلدة المسيحية التي احتلها الفلسطينيون بعد أن طردتهم قوات الكتائب من متخفهم قرب مطار بيروت المعروف بـ «تل الصخرة».

وهناك من يتهم «الرابطة الوطنية لعدو الجانب من لبنان» أنها هي التي قامت بمذابح صبرا وشاتيلا. غير أن المراقب الإسرائيلي للشؤون اللبنانية يوسف أولمرت يؤكد أنه لا وجود لكتيبة الدمار - كومانو الدمار - ولا للرابطة الوطنية. ويعتقد أولمرت هذا أن القفلة الذين بلغ عددهم ثلاثمائة رجل كانوا من المرتزقة جنوداً من جماعات مختلفة منها للمليشيات المسيحية والمليشيات الإسلامية للقيام بمهام عملياتية. وكانت أخبارها ترد تترى على الجرائد الإسرائيلية في هذه المخابر. فعندما أخذ المراسلون الأجانب يسردون بعد ظهر الجمعة على أن عدداً من الجنود الإسرائيليون كانوا مدعولين بمصابين يلعج الجرحى ولم يصدر مساء الجمعة الكولونيل دروري أي أمر للكتائب بالخروج من المخيمين وقد كف الذبح والتفتيش في صبرا وشاتيلا عند الساعة الثامنة والواقعة ٣٠ وانفتحت رجال المليشيات معهم بعد من الجرافات - البولبوزرات - خارج لم يكن في وسعهم إلقاءها.

وكشف النقاب عن هذه المذبحة الفظيعة للعالم كله ظهر ذلك اليوم وأمام العالم الشعب الإسرائيلي في قصص الأتهام.

وعلى الرغم من زوبعة من مخابر الجرحى التي أثرت حول مناجمهم وبين وأربيل شارون فقد رفضت إدارة الرئيس ريفان استخداً الضغوط الاقتصادية والسياسية ضد حكومة يمين وقد ذكر مسؤول أمريكي كبير أن استخدام مثل هذه الضغوط قد يدفع المعارضة في إسرائيل إلى التضامن معه.

وقد قضت حكومة يمين الائتلافية هذا الأسبوع حاملة مرارة الحزبي بعد سقوط شديدة من الجناح الديني فيها بشكل لجنة تحقيق قضائية للنظر في ملايات مناصب صبرا وشاتيلا وقد تشكلت اللجنة للبدء في تبا بالاجراءات اللازمة للبدء في التحقيق. ومما لا ريب فيه أن حكومة يمين تواجه الآن أسوأ الأزمات، وبحلول شارات مميزة مهمة؟ ومن هم هؤلاء القادة الذين تحدثوا مع كل من الجنرال أبات والكولونيل دروري ومن هم ضباط الأضواء الذين ناقشوا مع هذين العسكريين الإسرائيلييين الكبارين تفاصيل عملية «الدماغ الحديدي».

الجيش الإسرائيلي منها ديوكه الرومية. كذلك تثبت الأضواء الهواجة التي كان يملكها الجنود الإسرائيليون من مواقفهم المشرفة على الخيماء جزاً لا يتجزأ من اتفاق التواطؤ بين الجيش الإسرائيلي ورجال المليشيات الفاسحين. ولم يكن شارون مستعداً لتقديم هذه البيانات في الجلسة التي عقدتها الوزارة الإسرائيلية يوم الخميس في ١٦ أيلول عندما حاول مناجمهم يمين اقتناع الوزراء في الموافقة على احتلال الجيش الإسرائيلي لبيروت الغربية بعد أن تم هذا الاحتلال وقد دعت المعارضة بقوفا نائب رئيس الوزراء - ديفيد ليفي - إلى اتخاذ قرار يدعو إلى الانسحاب القوي من بيروت الغربية. وفي هذه الجلسة الصحفية دعا أحد الوزراء العملي كيه، «فضيحة كبرى» وقد ازداد الصخب في المجلس بحيث أنه عندما دعي الجنرال أباتان إلى توضيح الوضع العسكري في بيروت لم يلاحظ أحد عندما قال: لقد قمت بالتفتيشات اللازمة للمصابين للبيانات المكتوبة لدخول الخيماء. غير أن أحد غير يمين شارون كان يعرف ما كان يدور في هذه الخيماء من مناجمهم رهيبة تحت الأضواء الكاشفة التي كان يطلقها الجنود الإسرائيليون في هذه الليلة.

وقد أضحى رجال المليشيات أعمال العنف والتفتيش ساعات متواصلة، ولم يذكر سكرتير الوزارة الإسرائيلية - دان مريود - في بيانه الصحفي ذلك بعد انتهاء الوزارة من اجتماعها الصباح. وكل ما ذكره مريود هو القرار الذي اتخذته الوزارة بخصوص احتلال بيروت الغربية وتبرير هذا الاحتلال بأن هذه كانت من حوث أعمال العنف وسلك الدماء والقوى في مدينة بيروت.

كان هذا عند الساعة العاشرة والنصف وبعد عشرين دقيقة من الزمن كانت القفلة العليا للجيش الإسرائيلي قد أقيمت بحجم المذبحة التي تمت في المخيمين. فبعد الساعة الحادية عشرة أخرجت من طريق الهاتف رسالة روتينية من الإدارة الشمالية لقادة الجيش الإسرائيلي في بيروت أن قائد قوات الكتائب في صبرا وشاتيلا قد بعث بتقريره بين فيه أنه قد تم القضاء على ٣٠٠ «إرهابي» و«مدني».. وقد طبعت الرسالة الهاتفية وأضيف إلى عبارة «سري».. ووزعت على نحو من عشرين ضابطاً إسرائيلياً كانوا قد اعتادوا قراءة مثل هذه الرسائل السرية. وقد عرف بصورة رسمية الآن أن الجنرال أباتان لم يحصل على نسخة من الرسالة المطبوعة. غير أن الصحافة الإسرائيلية ترى أن من الصعب تصديق هذا الخبر نظراً لما ترويحه هذه الرسالة من أخبار جدا حامة.

ومهما يكن من أمر فقد جاءت الأخبار عن مذبحة من طريق وسائل أخرى، ففي الساعة الحادية عشرة من ليلة الجمعة تسلم وزير المواصلات - مرقاي تسبوري - رسالة من مراسل وزارة الحربية للصحيفة المعروفة هاريس قال فيها «شيف» أن هناك قصصاً تدعى عن قيام مناجم جماعية في مخيم صبرا وشاتيلا. واتصل الوزير تسبوري بوزير الخارجية إسحق شامير الذي كان يتوقع مقابلة شارون والمبعوث الأمريكي الخاص - موريس درير - مساء ذلك اليوم. وفي الحال اتصل شامير بممثل وزارة الخارجية في بيروت - نيفيل لامران - غير أنه لم يكن في الامكان في هذه المرحلة من تأكيد خبر مناجم صبرا وشاتيلا.

واستمر الذبح والتفتيش، ففي فجر الجمعة قام سعد من المصيبة الفلسطينية وهم يحملون رشاشات ويهيم من طراز الكلاشكوف وقتلوا الثران على بعض الجنود

وفي الناحية الأخرى من الطريق شهدت امرأة كيلة، اسمها زينب رجال المليشيات في زعيم الموحد الجميل. وقد عدوا إلى يسير باب من الأبواب المغلقة وكان يمكن في البيت الذي كسروا باباً خمسة من العمال البولنديين. وراى زينب أحد رجال المليشيات يضرب أحد هؤلاء العمال الغريباء ببطلة على رأسه. ثم أبصرت زينب فيما بعد مع بعض جيرانها الربة العمال الآخرين قد دبحوا وقطعت أوصالهم. وقرب منزل هؤلاء العمال شوهد رجل وطفله - ولا يزيد عمره على الحادية عشرة - يجرهما رجال للمليشيات من منزلهم ويسمران أمام أحد الجدران ثم تطلق عليهم النار.

وعندما أرى الليل سدوله، كان مستشفي غرة في الخيم وأجنته وهما يهيم نبح بالنساء والأطفال فلسطينيين ولبنانيين - قد يزيد عددهم على الألفين وهم يحاولون الهرب من الجناح المجرمين، وفي أثناء ذلك كان الجنود الإسرائيليون يملأون السماء بالأضواء الكاشفة تحول ظلام المخيم نهارة مما قد أسهم إسهاماً كبيراً في تمكين الفاسحين من ارتكاب جرائمهم. لقد ذبحت عائلات كاملة وهي مجمعة حول مائدة الطعام وقد شاهدنا جثث الأب والأم وطفليهما قد ألقي بها على كفة نسيمة تحت صورة العائلة أخذت في أحد الأعياد الأخيرة.

ومن الواضح أن الجنود الإسرائيليون كانوا يسطرون كل الإسرائيلي عن مخيم صبرا وشاتيلا في الوقت الذي كانت فيه تجري المذبحة الرهيبة، لقد أصدرت الحكومة الإسرائيلية طوال الأسبوع الماضي أن تطويع الجنود الإسرائيليون للمخيمات الفلسطينية لا ارتباط له بأي حال - بعمليات الذبح التي قام بها رجال المليشيات في هذه الخيماء. فالجنود الإسرائيليون - حسب زعم الحكومة الإسرائيلية - لم يكن لهم علم بالمذبحة داخل الخيماء. غير أن اشتراك الجيش الإسرائيلي في الجريمة بدأ يتضح الآن وبصورة جلية.

لقد كشف شارون بعد أن بات عرضة للنقد والهجوم داخل إسرائيل في سياق خطابه الذي ألقاه في الكنيست يوم الأربعاء الماضي أنه جرى لقاء بين الكولونيل دروري ورئيس الكتائب - ولم يكشف عن هوية هذا الرئيس - وعدد من ضباط الاتصال الكتائبين يوم الخميس ظهراً للقيام بأعمال التنسيق لدخول مليشيات الكتائب مخيم شاتيلا. واعتزاز شارون هذا دليل على أنه قد حصل تخطيط وتعاون مسبق بين الجيش الإسرائيلي ومليشيات الكتائب. وعندما اجتمع رجال المليشيات في المطار الدولي - وكانت تسيطر عليه القوات الإسرائيلية - بعد أن جاءوا إلى المطار أما سيرا على الأقدام أو في الشاحنات العسكرية أو في طائرات الهليكوبتر للنقل س / ١٣٠. وقد وجدوا في المطار تعليمات كتبت بالعربية صدرت من لسلك الطريق الجنوبي العام عبر المطار إلى مكان للتجمع الإسرائيلي وهذا المكان هو عبارة عن أبنية عالية لا تبعد أكثر من مئة ياردة عن مخيم صبرا وشاتيلا ويبرز على هذه الأبنية كلها الجيش الإسرائيلي. وكان أحد هذه الأبنية المقر السابق للجنة اللبنانية الإسرائيلية لهيئة عام ١٩٤٨، وقد خصص هذا البناء ليكون مقراً رئيسياً للمليشيات الكتائبية.

وقد ثبت أن الجيش الإسرائيلي كان يزود هذه المليشيات بموجبات الاكل فقد وجدت في هاليز مخيم شاتيلا عشرات من الصفايح الفارغة كتب عليها بالإنجليزية «فراق الذئب الرومي للوحدة ب» كما كتب عليها اسم شركة موليز بولاية كارولينا الجنوبية. وهي الشركة التي ستورد

الأمن وإشاعة النظام بعد مصرع الرئيس اللبناني المنتخب بشير الجميل. غير أن شارون اعترف يوم الجمعة أن التفسير الذي قدمه لم يكن سوى «تغطية» وذكر أن غرض الاحتلال كان القضاء على من دعاهم «الأرهابيون الفلسطينيون» الذين تركتهم منظمة التحرير الفلسطينية وراءها.

وبدأت عملية التطهير - عملية العقل الحديدي - صباح الأربعاء، ولم تبدأ بالنجاح الذي توقعها لها يمين شارون. فقد رفض السيد فكتور خوري - قائد القوات اللبنانية في بيروت - رغم الحاج كل من شارون والجنرال أباتان له - رفض أن يرسل قواته إلى مخيم صبرا وشاتيلا رفضاً قاطعاً. وقال أن الحكومة اللبنانية رفضت في قبال اتخاذ أي إجراء في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين وأنه في حالة قيامه بمثل ذلك سيقيم للمحاكمة العسكرية، ولما لم يكن في الأمكان أحكام القوات اللبنانية في الخيماء الفلسطينية صمم الانشقاق شارون وأباتان استخدام قوات مسلحة خاصة يقودها عدد من اللبنانيين.

ذكر الكولونيل يهودا ليفي - رئيس باسم الجيش الإسرائيلي في بيروت - أن هذه القوات المسلحة الخاصة قد سبق لها أن أطلقت على خطة يمين شارون - العقل الحديدي - يوم الأربعاء أي قبل هجومها الكاسح على مخيم صبرا وشاتيلا بهجوم واحد. قال يهودا ليفي هذا في الأسبوع الماضي، «لدينا قواد لبنانيون في الميدان وقد أطلعناهم على خطة يمين شارون معنا على القيام بالتنسيق اللازم وقد أكدنا لهم ضرورة تجنب قتل المدنيين مع أنه كان من الصعب حقاً التفرقة بين الحاربين اليساريين واليمينيين».

وبالغفلة اطلع الكتائبين على خطة يمين شارون في حقل يقع قريباً من المخيمين وقد طلب منهم القاء القبض على أكبر عدد ممكن من أعضاء منظمة التحرير الفلسطينية والسجناء اللبنانيين اليساريين. ثم القيام بهدمية المنظمة. وقال يهودا ليفي أيضاً: «أنا لا أعرف أسماء القواد الكتائبين وأسماء ضباط الاتصال في القوات اللبنانية» وقد دار جدل شديد حول القوات الكتائبية التي اقتحمت المخيمين «أعمنت فيهما ذبحاً وقتلاً» وستتأول فيما يلي موضوع هوية هؤلاء الكتائبين مفصلاً. أما الأغراض التي استعملتها هذه القوات المجرمة في المخيمين فواضحة كل الوضوح:

بدأت أول المذابح في صباح الخميس عندما بدأ القضاة حول المخيمين بأطلاق نيرانهم من الدافع الرشاشة على كل من كان يقف في دهاليز المخيمين وقد ذكر أن بعض المسلحين الكتائبين دخلوا بيوت الفلسطينيين وأطلقوا نيرانهم على من وجدوا في البيوت. وعند الظهر بلغ عدد القتلى والجرحى من الفلسطينيين ما يزيد على المئة، وتقدم معارفهم إلى مستشفى غرة داخل المخيم. وعند حلول الظلام بدأ ارتكاب الأعمال الوحشية المريعة.

فبعد الساعة السابعة مساءً كان أحد الرجال الفلسطينيين - وأسمه إبراهيم الكوري - واقفاً عند نافذته في الطابق العلوي للمنزل على الطريق العام لمخيم شاتيلا وإذا به يرى مجموعة من الرجال يلبسون زيّاً أخضر موحداً يصلون رقفاً جانبياً وشاهد كيف دار عشرة منهم إلى السيار عشرة آخرون إلى البيوت وترى عشرة آخرون عند زاوية الرقاق وأخذ هؤلاء المسلحون يقرعون الأبواب المظلمة على طريق المخيم، ولم يرد عليهم بأدى الأمر أحد. وراى إبراهيم الكوري - فيما بعد - أحد جيرانه يفتح باب بيته، وناداه المسلحون فلم يرد عليهم، فأطلقوا عليه النيران وأرموه قتلاً.

بعد إعلان مصرع الرئيس المنتخب بشير الجميل مساء يوم الثلاثاء في ١٤ أيلول المنصرم اجتمع كل من رئيس وزراء إسرائيل - مناجم يمين - ووزير حربيته - أربيل شارون - في مكتبه الأول في القدس المحتلة. وكان يمين يحمل في يده وثيقة لعملية عسكرية خطيرة أطلق عليها بالعربية اسم «مواخ بارزل» وتعني «العقل الحديدي». وكانت هي الخطة التي وضعت «لتطهير مخيم صبرا وشاتيلا من بقايا الفلسطينيين» والليابانيين اليساريين حسب زعم وأصفي الخطة..

لقد كان محتوى هذه الخطة الجينمية التي أسفرت فيما بعد عن مذابح صبرا وشاتيلا المريعة معروفاً لدى كل من شارون ويمين. فقد كان شارون يطالب دائماً بهجوم كاسح على بيروت الغربية منذ ما يزيد على شهرين، أي بعد انتهاء المرحلة الأولى من الغزو الإسرائيلي للبنان. غير أن الوزارة الإسرائيلية ووافقت على خطة جلاء قوات منظمة التحرير الفلسطينية بدلاً لها.

غير أن القفلة «العملقة» التي أودت بحياة بشير الجميل قضت على أي أمل لاستتباب السلم والنظام في الربيع اللبناني ولن يتاح هذه المرة لأعضاء الوزارة الإسرائيلية التصويت على الموافقة على اقتراح بيروت الغربية «لتطهيرها» من بقايا المقاتلين الفلسطينيين واللبنانيين اليساريين. لقدادعي شارون أكثر من مرة أن منظمة التحرير الفلسطينية قد خدعت إسرائيل بأنها أبتت بعد جلائها عن بيروت أكثر من رجل عدا عن اليساريين المناوئين لاحتلال الإسرائيلي للبنان، وصرح أيضاً أن لدى هذه المجموعات مستودعات كبيرة للأسلحة الثقيلة لا يعرف مكانها وأنه إذا لم تتحرك القوات الإسرائيلية إلى بيروت الغربية بالسرعة الممكنة فقد تعود الفوضى ثانية إلى بيروت بعد مصرع الجميل. كما ادعى «شارون» أنه في حالة تعيين شقيق بشير الجميل - أمين الجميل - خلفاً له، كما تم ذلك بالفعل، فلن يرضى هذا وهو شخص له حقوة لدى القادة المسلمين في بيروت - عن استخدام القوات اللبنانية المسلحة للقضاء على بقايا الفلسطينيين واللبنانيين في المدينة.

وقد وافق مناجم يمين على خطة شارون وقد بدأ الجنود الإسرائيليون - بطلانهم - في ٣ أيلول هلال - بتفحصهم. ففي ٣ أيلول خرق هؤلاء الجنود اتفاقية وقف إطلاق النار وأقتربوا نحو بيروت الغربية أكثر من ٣٠٠ متر. وبذلك أشروا من هذه المخيمين على مخيم صبرا وشاتيلا للاجئين الفلسطينيين، وفي غضون عشرة أيام تالية تمكن الإسرائيليون من تطهير المنطقة التي احتلها غربي المخيمين من الألفاظ وتمكنوا من إقامة عدد من مراقبي «سبا» برج تلة مرتفعة، وأخرى على سطح السفارة الكويتية، وثالث على سطح معمار تطل على الطريق العريضة، شارع كميل شمعون. لقد بات في استطاعتهم بعد إقامة هذه المصحات أن يطلوا على البيوت واكتفوا من الصلح التي ابتناها للاجئين الفلسطينيين منذ عام ١٩٤٨، وعلى المزارع الصغيرة التي أقاموها وزرعوا فيها كروم العنب والخضروات وعلى الماشغل الصناعية الصغيرة وأقنات الحجاج.

وبعد أن تم الاتفاق بين يمين وشارون على خطة «العقل الحديدي» شرعوا في تنفيذ العمل. فبعد الساعة الثانية بعد منتصف ليلة الأربعاء في ١٥ أيلول حمل عدد من المظالم طائرات الهليكوبتر إلى مطار خلدة - جنوب غرب بيروت - وتقدمت فرق الدبابات والمشا على ثلاث جبهات تمهيداً لاحتلال بيروت الغربية. ولم يعلم أحد من أعضاء الوزارة الإسرائيلية بهذه الحركات سوى وزير الخارجية - إسحق شامير - واكثرهم سمحوا بها من نشرة أخبار صباح اليوم التالي.

وعند فجر تمت محاصرة مخيم صبرا وشاتيلا وبسج الجرافات والفكاهية، وأصبح يمين وأمره بصورة مباشرة إلى أمر قوات القطاع الشمالي: الجنرال أوسر دروري، بأن لا يدخل أي جندي إسرائيلي الخيماء المحاصرة. وقد أكد الجنرال أباتان في مقابلة جرت - أن فيما بعد - في آخر النهار نفسه - أن الخيماء الأربعة المذكورة قد تم إغلاقها.

وأحدث الهجوم الإسرائيلي على بيروت الغربية ومحاصرة مخيمات اللاجئين فيها استياءً عظيماً في كافة أنحاء العالم العربية وخاصة الولايات المتحدة وادعى قادة إسرائيل وفي مقدمتهم يمين وشارون أن الهجوم على بيروت الغربية يستهدف لإحلال

اعلان تنازل

نعلن نحن (كامل مسعود محمود) و (مصطفى إبراهيم مصطفى) التريكان في محلي (البيان الزهور) شارع حكما (سوبر ماركت الامل) عند حكا من فرع الشراكة والتنازل المتبادل بيننا بحيث يصبح محل (البيان الزهور) إلى كامل مسعود محمود ومن (سوبر ماركت الامل) إلى (مصطفى إبراهيم مصطفى) فعمل لا اعتراض على ذلك عليه مرارعة كاتب عدل اربد خلال ثمانية ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

اعلان

تعن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية/ مديرية التعريب العسكري إلى بنات العسكريين العاملين والمقاعدين من خريجات هذا العام ٨٢/٨١ الفرع العلمي اللواتي يرغبن بالدراسة في كلية البشير للتعريب مسجلة الكلية بوسمي السبت والاحد ١٠٠٩ تشرين اول ٨٢ مصطحات معن كشف علامات التوجيهي او صورة مصدقة عنه وشهادة الميلاد وكشف سلوك مدرسية.

اعلان

علا بالمادة رقم ١/١٧ من قانون التقسيم ضمن مناطق البلديات رقم ١١ لسنة ١٩٦٨ نعلن لذوي الحقوق في حوض السيف رقم (١) من أراضي مدينة اربد جي النصر رقم (١) انه قد تم تنظيم جدول التوزيع النهائي وعلق مع مخطط التقسيم في دار المجلس البلدي في اربد وتدعو ذوي الحقوق للاطلاع على الجدول المذكور ومخطط التقسيم وعلى الراغبين في الطعن بما جاء في الجدول المذكور بتقديم طعونهم خطيا الى رئيس لجنة التوزيع النهائي مباشرة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس لجنة التوزيع النهائي محمد صامد نهار الرقاد

عن «الصنداي تايمز»

الإنقسامات داخل الجيش الإسرائيلي...

بقلم: أنجس ديمع

أثارت مجازر بيروت نزاعاً غير متوقع بين ضباط الجيش الإسرائيلي الكبار من جهة، وبين وزير الحرب الإسرائيلي إريئيل شارون. فبعد أيام قليلة من ارتكاب عمليات القتل الجماعي في مخيم صبرا وشاتيلا، قابل قائد إحدى فرق المظليين الإسرائيلية شارون وقال له بكل صراحة: «لاني شخصياً مجرد كولونيل، ولكنني أتحدث باسم (٢٠٠٠) جندي وضابط من سلاح المظليين، وأقول أننا جميعاً لم نعد نثق بك».

ففي اجتماع عاصف، استمر أكثر من ثلاث ساعات، طلب عقده رفائيل إيتان رئيس هيئة أركان جيش العدو الإسرائيلي، وحضره أكثر من مائة ضابط من كبار ضباط وقادة الجيش، توقع بعض الضباط بأنه خلال التحقيق السنوي أجراؤه بخصوص مجزرة صبرا وشاتيلا

فان وزير الحرب إريئيل شارون سيحاول توريث اتهام ضباط الجيش الكبار وتحميلهم المسؤولية، دون أن يضع أي لوم على شخصه. هذا وقد نقل عن أحد الجنرالات قوله في الاجتماع «بأن شارون طار إلى بيروت مرتين يوم الجمعة أثناء تنفيذ المذبحة وعرف بالتفصيل ماذا كان يجري في مخيم صبرا وشاتيلا ما عدا بساعة أفتق استطاع أن يدعي بأنه لا يعلم ماذا كان يجري ليلة يوم الجمعة في هذين الميخمين؟»

كما اتهم جنرال إسرائيلي آخر شارون بأنه «دخل قواعد جديدة للخداع في الجيش الإسرائيلي».

من جهة ثانية، استدعى إريئيل شارون نفس مجموعة الضباط الكبار للاجتماع به في تل أبيب، حيث كان «مستلماً» بنسبة من محضر اجتماعهم مع رفائيل إيتان. ثم تحدثهم واحداً تلو الآخر لإعادة تدبرهم وما قالوه في ذلك الاجتماع. وبعد سماع



المجازر في المخيمات الفلسطينية أدت إلى إنقسام الجيش الإسرائيلي.

وقد أتت من جنود الاحتياط الشبان الذين خدموا وقتلوا في لبنان العرائض التي تطالب باستقالة وزير الحرب شارون. كما أن بعض الضباط الذين يتنازلون بكفاءة عالية أصبحوا من أشد منتقدي الحرب. فعلى سبيل المثال، طلب الكولونيل إيلي جيف (٣٢ سنة) وأحد قادة الوحدة المدرعات المتنازلي، أن يفي

بدأت تظهر بعد مجزرة صبرا وشاتيلا

الجند الذين نزلوا إلى حاربوا مجموعة من رجال المقاومة الفلسطينية ٥٠٠ ليلة ١٢ من أيار متتالية، كانوا في خندق محصن ويدافعون عن مخيم عين الحلوة قرب صيدا. قال «ياشوف»: «عندما استطعنا أخيراً التسلل على هؤلاء القتاتلين، أدركنا بأن الشعب الذي يقاوم بكل أصرار وعناد وشجاعة من أجل قضيتهم لا يمكن أن يهزم عسكرياً». ويطالب «ياشوف» الآن بأن تقوم إسرائيل بإجراء مفاوضات مع الفلسطينيين والتوصل إلى حل وسام معهم، لأن المصالح التي تدور في أذهان الإسرائيليين عن الشعب الفلسطيني تختلف تماماً عن الواقع، حيث يقول «ياشوف»: «لقد وجدنا كتيبا في منازل الفلسطينيين بالمخيمات. لم تكن كتباً ماركسية فقط، بل كتب الضمير، وأن بعض الصفات التي تعتبر مقدسة عند الشعب الإسرائيلي قد شاعت الآن وهذه هي أكبر كارثة أصابت إسرائيل نتيجة غزوها للبنان».

الاسرائيلي، فقد تصرفوا لوحدهم، مظهرين بالاعمال التي قاموا بها بأنهم بصورة فتيمة أثناء وجودهم في غرب بيروت فقد شوهوا المدينة من الجنود يحملون أجهزة التليفزيون الملونة، والستريو والفيديو وبعض الأشياء الثمينة التي حملوها تذكراً للحرب! ومن مظاهر الفحش والفضارة أيضاً أن بعض الجنود كانوا يقفون حاجتهم ويتبولون على السجاد وأثاث المنازل الفاخر قبل مغادرتهم وانسحابهم من غرب بيروت. وقد علق على هذا العمل الشين أحد أصحاب المنازل اللبنانيين بقوله: «إن احداً من قبل لم يتصرف بهذا المنحط!».

لكن يبقى الجيش الإسرائيلي أقوى قوة محاربة في الشرق الأوسط، غير أنه أصبح يترقب انقسام بين صفوفه نتيجة ارتكاب جنوده المخالفات الخطيرة، وأن بعض الصفات الأخلاقية التي كان يتمتع بها والتي تعتبر مقدسة عند الشعب الإسرائيلي قد شاعت الآن وهذه هي أكبر كارثة أصابت إسرائيل نتيجة غزوها للبنان.

«نيوز ويك»

إعلان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية / مديرية التدريب العسكري الدفعة الثالثة من المتقولين من أبناء العسكريين والمنفاعةدين في كليات المجتمع على نظام المكثف الملكية السامية

<p>دلال درويش حسين درويش</p> <p>تقريباً: هارون يوسف</p> <p>فريال يحيى عبدالقادر</p> <p>فواز جميل خلف الحساميه</p> <p>إبراهيم عبدالرحمن محمود أبو سويلم</p> <p>كوثر عبيد سالم</p> <p>كلية المجتمع الأردني</p> <p>انتصاف عمر احمد العالان</p> <p>نائله خضر سالم المحتسب</p> <p>رجا محمد ابراهيم</p> <p>ناصر عوض ناصر الحداد</p> <p>خضره عبدالكريم محفوظ</p> <p>محمد احمد توفيق داود</p> <p>صالح سلامه عطيه</p> <p>كلية الحسن للمهن الهندسية</p> <p>عماد ياسين ماضي عوده</p> <p>هشام عبدالرحمن عثمان العزام</p> <p>خالد ابراهيم محمد العاصوي</p> <p>محمد محمود فلاح قديسات</p> <p>احمد عبدالله عبدالله بني فوج</p> <p>فريد محمد عيسى سعد</p> <p>حسن محمد فلاح بني بكار</p> <p>عمر محمد فلاح المومني</p> <p>حسين قاسم محمد القرعاني</p> <p>وليد محمود عطه القرعاني</p> <p>محمد علي محمد السالم</p> <p>راضي عبدالرحمن عبدالله الحمدان</p> <p>محمد احمد عبدالرحمن</p> <p>محمد احمد مصطفى بني عيسى</p> <p>جمال مجلي سعد شخارته</p> <p>محمد عبدالكريم احمد محمد</p> <p>محمد عبدالرحمن العياصره</p> <p>محمد حسين كمال العمري</p> <p>سبح موسى علي عيسى</p> <p>محمد تركي محمد رواشه</p> <p>رائف عبدالعزيز سلمان الكوفي</p> <p>عبدالله مكي سليمان مشاقبه</p> <p>بلال محمد عبدالقادر الزغول</p> <p>محمد محمود محمد طراد</p> <p>حسين عبدالله الباجا علي</p> <p>غالب منصور علي الحواره</p> <p>وليد محمود حسين الصبايه</p> <p>اكرم موسى محمد فندي العلوانه</p> <p>عامر صالح محمد المحافظه</p> <p>اسماعيل حسن مصطفى المقرش</p> <p>بلال صالح محمد العمري</p> <p>محمد عصاب فريد الرواشده</p> <p>محمد ابراهيم احمد الصمادي</p> <p>حاتم عبدالرحمن سليمان الطيفيات</p> <p>مصطفى طالب سليمان المومني</p> <p>محمد ياسين عبدالله الباريان</p> <p>حسن محمد علي</p> <p>محمد عبدالرحمن صالح الدويري</p> <p>امين علي صلاح معايره</p> <p>جعفر سالم محمود نصير</p> <p>محمد توفيق احمد البطايه</p> <p>يعقوب قاسم محمد الجابره</p> <p>هشام عبدالله محمد العجلوني</p> <p>احمد محمود احمد الخطيب</p> <p>خليل عبدالله محمد الجمل</p> <p>علي سليمان علي الربايه</p> <p>علي محمد علي صالح المومني</p> <p>نعم نائف احمد الزغول</p> <p>محمد محمد عبدالجليل</p> <p>سموحي علي جدي</p> <p>محمد علي محمد العمري</p> <p>علي اسماعيل ذيب ابو حمود</p> <p>عبدالله يوسف عبدالله عبيدات</p> <p>جميل محمد علي العروشه</p> <p>محمد احمد موسى المصري</p> <p>غسان غازي هلال حداد</p> <p>باسل احمد حسين كيونان</p> <p>عبدالحكيم سالم فلاح الزبود</p> <p>عبدالحكيم احمد محمد ربابه</p> <p>سام حسين سليمان خليل</p> <p>عمر مصطفى محمد الراش</p> <p>ماهر راضي نعمه عماري</p> <p>عماد ياسين ماضي عوده</p>	<p>فاطمه صالح هاشم العمر</p> <p>منيره ضيف الله يوسف</p> <p>هدى جميل علي الصمادي</p> <p>شادي محمد مصطفى الصمادي</p> <p>رضي ابراهيم مصطفى ابو رسول</p> <p>عواطف صالح محمد زيد العمري</p> <p>نجاح عيسى نهار التميمي</p> <p>نجاح محمود عبدالله فرحان</p> <p>رابعه محمد رشيد حمدان</p> <p>نهايه علي محمد الصمادي</p> <p>كلية الاميره سميح للاعلاميات</p> <p>اسعد سعيد سلمان الناصر</p> <p>آسيا احمد سعيد النصار</p> <p>هاني سالم يوسف الناصر</p> <p>حسين طه محمد الكيلاني</p> <p>كمال احمد نعيم القضا</p> <p>غسان توفيق جنيده الجنيدي</p> <p>ليسان محمد حامد ابو شعيب</p> <p>عصام محمد خضر عبدالحافظ</p> <p>محمد ابراهيم احمد المصلح</p> <p>المعهد التعاوني</p> <p>فاطمه صالح محمد علي</p> <p>خوله عبدالرحمن عوده الحراسيس</p> <p>محمود محمد عبدالجابر الجبري</p> <p>خالد خلف علي الرقاد</p> <p>احمد محمد علي المصاروه</p> <p>زهر عمر خليل الرماضه</p> <p>ليزا مصطفى محمد ابو شهاب</p> <p>ابشام شريف محمد شقور</p> <p>هيام عبدالرحمن موسى ديميش</p> <p>محمد توفيق احمد ابو راشده</p> <p>كلية الهندسية</p> <p>راتب احمد سليم الشمايله</p> <p>ضيف الله خميس ماضي الربايه</p> <p>عارف عبدالهدي مسلم الدروبي</p> <p>احمد محمد سليمان العبدلات</p> <p>محمد اسماعيل محمد ملكاوي</p> <p>محمد علي محمود محمد</p> <p>محمد علي محمود محمد</p> <p>محمد طاهر علي حسين</p> <p>محمد عيسى احمد عبدالله</p> <p>عثمان محمد رجال صالح</p> <p>يوسف شيم سعود المطاونه</p> <p>حسن جمال عبدالقادر خليل</p> <p>اسماعيل احمد محمد يوسف</p> <p>معهد الخدمة الاجتماعية</p> <p>عواطف خلف نزار المصاروه</p> <p>أمال سالم خلف المصالحه</p> <p>سوسن عطالله حسن الحوراني</p> <p>امينه مدالله عايد سليمان</p> <p>آمال مكيه فياض</p> <p>طارق عبدالسلام محمد الكويري</p> <p>صباح محمد موسى القطيشات</p> <p>عايشه محمود محمد الوريكات</p> <p>انعام عبدالله - بكرم عميره</p> <p>فكتور اختمير يوسف قديس</p> <p>بسمه علي عبدالرحمن الحياصات</p> <p>المعهد الشرعي</p> <p>محمد علي فلاح الزاهره</p> <p>شيلي سعد فاضل الجماليه</p> <p>نائل محمد عبدالله محمد</p> <p>كلية المجتمع/عاليه</p> <p>سوسن ربحي عزت عبدالرحيم</p> <p>سوسن حمدان محمود خميس</p> <p>الكلية الوطنية</p> <p>طلال عبدالهدي احمد</p> <p>ميسر فاضل نوران</p> <p>سمر محمد صابر بدوي</p> <p>نجاح مطر موسى العوران</p> <p>عائده خالد محمد المحاميد</p> <p>ميرفت يوسف عيسى الكلداني</p>	<p>عائده محمد فهد</p> <p>محمد عبدالوهاب عديريه</p> <p>ريم احمد فلاح الكساسبه</p> <p>فواز محمد مسلم الخطاب</p> <p>عبدالرحمن سليمان عبدالله البختي</p> <p>مروان محمود فلاح الطيب</p> <p>رغد هشام فوزي العوامه</p> <p>اباد ابراهيم محمود مهيوات</p> <p>عطالله مكيوف عطيان بني خالد</p> <p>محمد خلف سليم الفقهاء</p> <p>نجاح يحيى خلف الرئيس</p> <p>احمد محمد سعيد النعيمات</p> <p>انور عيسى عبد عياده</p> <p>نضال محمد يوسف الرحاحله</p> <p>سويل يوسف سليم المقاطيش</p> <p>اميه ابراهيم كامل كمال</p> <p>فريال علي سليمان علوانه</p> <p>هنا غازي فارح علي احمد</p> <p>مها محمد نعيم سعيد</p> <p>انتال احمد صالح الدرسيه</p> <p>امتنان حسين محسن</p> <p>عفاف يوسف الكيلاني</p> <p>هدى عوض حسين الفراج</p> <p>انتصار علي محمد بني عطا</p> <p>ايمان محمود عبد الخطيب</p> <p>امال محسن سليمان المصطفى</p> <p>مها حسين مطلق عمر القطب</p> <p>خوله حسن محمد طلافحه</p> <p>منتهى رضوان علي طنيزير</p> <p>منى ناصر منصور طلافحه</p> <p>هيفاء لطفي حسين البور</p> <p>ميسر سليم عثمان</p> <p>نبا محمد مصطفى الصمادي</p> <p>ايمان مصطفى محمد مقابله</p> <p>ماجده معاويه عبدالجواد</p> <p>يسرى محمد عطيه الجابره</p> <p>كلية المجتمع / الزرقاء</p> <p>بسمه فضل الله فلاح البيضين</p> <p>ليزا محمد حسن ملكاوي</p> <p>نهاد محمد عثمان عبدالرحمن</p> <p>ختمه فاطم ثنائ الزين</p> <p>اسماء محمد علوي الخلاله</p> <p>موسى ذيب سلامه الخليلي</p> <p>رايه محمد احمد عكه</p> <p>ناديه سمير نقيب خريس</p> <p>فتحيه سليم محمد سالم</p> <p>انتصار احمد خلف علي</p> <p>نائله عيسى سليمان ابوب</p> <p>فتحيه حسين توفيق معاونه</p> <p>خوله صالح باير شيا</p> <p>منى محمد حسين الخطيب</p> <p>هنا محمد منصور عفاش</p> <p>فاطمه محمد طاهر ابو عصبه</p> <p>كفايه محمود محمد الفارغه</p> <p>سمير عبدالقادر احمد علي</p> <p>سوزان ابراهيم عايد دبايه</p> <p>فاطمه خليل عبد ربه الصقرات</p> <p>خلود روقي عيسى الهلسه</p> <p>منوه محمد مطلق الجعالي</p> <p>رزقي عبد الفتاح الجعافره</p> <p>امل محمد خليل صلاح</p> <p>متعب فزاع ابراهيم</p> <p>ليلي محمد عطيه الجابره</p> <p>كلية المجتمع/عجلون</p> <p>ايمان احمد ناصر</p> <p>هيام احمد عوض الكليب</p> <p>كوكب موسى عبدالرحمن المومني</p> <p>كتام موسى مصلح</p> <p>زهيه صافق محمد شعبان</p> <p>عائده خلف عوده الصمادي</p> <p>رائده نواف جبر</p> <p>منى فوزي حبيب الزبود</p> <p>فدوي فؤاد سلامه عباس</p> <p>اميه محمد عبدالله الروسان</p> <p>وفاء جريس جابالله</p> <p>اروي محمد حسين مفاد</p> <p>منتهى عبدالله صالح المخاسنه</p> <p>رنا صالح عبدالرحمن</p>	<p>نبيله سامي عيسى حداد</p> <p>بسام حسن نزال الزوين</p> <p>محمود حمدي عطيه هياجه</p> <p>حسين محمد شلاش كركي</p> <p>محمد محمود علي العيسى</p> <p>اسامه محمد يوسف الجراح</p> <p>ناصر محمد حسين عواوده</p> <p>فريد عبدالرحمن نزال الحموري</p> <p>فيصل محمد علي القضا</p> <p>محمد احمد حسين بني حمود</p> <p>ماجد مصطفى عبدالغفور جرادات</p> <p>محمد احمد عبدالله البطايه</p> <p>محمد رشيد عثمان بني خالد</p> <p>احمد سليم احمد المومني</p> <p>فالح علي فلاح الجراح</p> <p>محمد حمدان علي احمد مبارك</p> <p>وصيدات نعيم نهار الجوراني</p> <p>خالد محمود محمد جراد</p> <p>خلف حسن سالم الجحول</p> <p>ماجد رضا سليمان السرفيه</p> <p>محمد عطا سليمان نواصره</p> <p>هاني بشير نيهان جباره</p> <p>محمد غازي خالد الحناطه</p> <p>اسامه خليل احمد الزعبي</p> <p>حنا فريد يوسف القرعجي</p> <p>محمد فريد خليل محمود</p> <p>كلية المجتمع / السلط</p> <p>خليل سليمان محمد ابو سليم</p> <p>باسمه احمد عيسى الفلاح</p> <p>فايزه احمد راشد الزريقا</p> <p>ابراهيم عبدالرزاق ابراهيم</p> <p>منى محمد عبدالرحمن الدباس</p> <p>فاطمه علي حسن ابو رمان</p> <p>خاتم غيور محمد</p> <p>فريال عايد سالم فاخوري</p> <p>نجوى محمود حموده الخطيب</p> <p>باسمه عبدالرزاق سليمان الفلاح</p> <p>مجد يعقوب عبدالرحمن الحاسه</p> <p>نيل مبارك حجازين</p> <p>عبدالرزاق موسى عبدالله</p> <p>نعمه محمد علي شاهين</p> <p>ايمان احمد علي الهامي</p> <p>شريف احمد عبدالقادر</p> <p>باسم محمد عبدالوالي الربيات</p> <p>علي سليمان علي خريسات</p> <p>محمد فلاح محمد خريسات</p> <p>هاشم عبدالرحمن محمد فلاح</p> <p>شكري عبدالكريم عبدالهدي عريبات</p> <p>ميسر محمد محمود حياصات</p> <p>اميان عبدالله عبد عريبات</p> <p>فايزه عبد حمد التسور</p> <p>حنان جميل صالح الوشاح</p> <p>سعاد احمد مصطفى التسور</p> <p>ربحيه عبدالله عريبات</p> <p>هيام جميل احمد عريبات</p> <p>معهد المهن الطبية / عمان</p> <p>فاطمه يوسف حنون محمد</p> <p>سنا محمد حسن النعيمات</p> <p>ساره كمال سعيد القريوتي</p> <p>امل عبدالله سالم المبداللات</p> <p>ميسر احمد مكي خريسات</p> <p>مصلح محمد احمد العمري</p> <p>نفال علي محمد سعدي</p> <p>هشام محمد الحمود</p> <p>اسامه عبدالعزيز ابراهيم</p> <p>سامر نقولا زيد الخوري</p> <p>بسام مصطفى شحاده محمد</p> <p>محمد فريد علي سلطان</p> <p>كلية عمان للمهن الهندسية</p> <p>وفاء اكرم ابو الشعر</p> <p>جمال صالح عوض العبدالله</p> <p>محمد صالح محمد جوازنه</p> <p>ان طلب المعايظه</p> <p>نضال محمد يوسف رحاحله</p> <p>خوله محمد علي عبدالله</p> <p>ماجد احمد عواد عطيات</p> <p>جميل عبدالكريم ابراهيم الحمد</p> <p>فايز سليمان خليفات</p> <p>محمود سليمان احمد</p>	<p>تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية / مديرية التدريب العسكري ان لجنة البعثات اقترت قبول الدفعة الثالثة من أبناء العسكريين العاملين والمنفاعةدين في كليات المجتمع وعلى نظام المكثف الملكية السامية.</p> <p>على الطلاب مراجعة مراكز التسجيل في الكليات المختصة لكل منهم في اليومين ٧ و ٩ تشرين اول ٨٢ مصطحبين معهم الوثائق التالية.</p> <p>أ - كشف علامات اصلي.</p> <p>ب - صورة مصغرة من شهادة الميلاد.</p> <p>ج - شهادة حسن سلوك مدرسية.</p> <p>د - صورة عن دفتر العائلة.</p> <p>وكل من يتخلف عن المراجعة في اليومين اعلاه يعتبر مستكفراً.</p> <p>كلية مجتمع / عمان</p> <p>يوسف سليم صالح الحموري</p> <p>شادي احمد محمد المصاوي</p> <p>عبدالله احمد موسى العميرات</p> <p>بسمه عبدالرزاق ابو طالب</p> <p>احمد فلاح عبدالرحمن القضا</p> <p>عبدالعزيز محمد عبدالعزيز البرغوثي</p> <p>فاخر عبدالحافظ قاضل موسى</p> <p>اسماعيل نائف الزعبي</p> <p>سحر خليفة حمدان الحنيطي</p> <p>ابشام عبداللطيف مصطفى</p> <p>نضال محمد منصور العمري</p> <p>احمد علي ابراهيم الحنطيس</p> <p>نهاد محمود حسن الصمادي</p> <p>فايز محمد علي الربان</p> <p>سجدي عوده سليم حنر</p> <p>عبدالرحمن سليم شراري الحنيطي</p> <p>فايز فارس محمد القيسي</p> <p>سميره فارس محمد القيسي</p> <p>فاطمه حسن مغور</p> <p>محمد سليمان كرم</p> <p>عفاف سويل محمد الخطيب</p> <p>ميسون داود ابو صويص</p> <p>منى ابراهيم محمد كنانه</p> <p>عاصم صالح يوسف الشيلي</p> <p>فيصل منصور سالم ابو عمر</p> <p>انصراح بدر عباس ابو زيد</p> <p>مارلين عارف فرح البطايه</p> <p>ساميه عطا سلمان الطيفيات</p> <p>امل محمد كساب الدججه</p> <p>مها غالب عواد القيسي</p> <p>علي عبدالكريم محمد</p> <p>خلدون علي موسى احمد</p> <p>خالد حسن عوده بني صخر</p> <p>زيدا صبحي سالم الحمدان</p> <p>نوال عوده الله عقيل عوده الله</p> <p>يسرى احمد فاضل الجعاليه</p> <p>حسين محمد سعيد كوشاي</p> <p>محمد احمد عواد الزعبي</p> <p>هيام سليمان سالم الزعبي</p> <p>يسرى محمد رشيد رويضات</p> <p>تقريباً سعيد محمد نواف</p> <p>رائد سليمان عيسى سباهنه</p> <p>عدنان محمد عيسى زهر</p> <p>قاسم محمد أمين محمد القضا</p> <p>ميرفت سعيد الكري</p> <p>ميسون محمود عمر زيدان</p> <p>هبلانه احمد موسى بني هاني</p> <p>محمد مسلم حمدي المساعيد</p> <p>ريما عبدالله محمد الخناونه</p> <p>هشام محمود محمد الجحو</p> <p>نبيل محمود حسن الشراونه</p> <p>عبدالله داود عبدالله الزاين</p> <p>حنان عبدالرحيم حمدان الزعبي</p> <p>امين نبيل جريس حدادين</p> <p>ريم مطيع المعايظه</p> <p>هيام محمود احمد التسور</p> <p>اكرم عبدالرحمن صالح النوايسه</p> <p>هاله محمود علي القضاونه</p> <p>امل مزره هلال الحميدي</p> <p>تقريباً هارون موسى عيسى</p> <p>محمد جبريل علي البيايه</p> <p>فواز سلامه جويده بني عطيه</p> <p>كلية الشويك / الزراعي</p> <p>محمد عدنان اسماعيل</p> <p>نجاح محمود احمد سليمان</p> <p>محمد سليم رشيد الفايز</p>
---	--	---	---	--

